



# МАРИ́НА

Авторы: А. М. Муратов

МАРИ́НА (франц. *marine*, итал. *marina*, от лат. *marinus* – морской), тип пейзажа, в котором осн. предметом изображения является море. М. нередко входит как фон в др. жанры (портрет, историч., мифологич. или бытовой). Образ морской стихии может быть иносказательным, содержать символы и аллегории [корабль как ковчег спасения (церковь), море как символ превратностей судьбы и др.].

Изображения морских мотивов встречаются в др.-егип. иск-ве (рельефы храма царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, нач. 15 в. до н. э.), памятниках эгейской культуры (фрески Кносского дворца), др.-рим. росписях. В ср.-век. иск-ве морская тематика появляется в иллюстрациях библейских сюжетов, также в миниатюрах историч. хроник. В эпоху Возрождения море играет важную роль в картинах на религ., мифологич. и историч. сюжеты (В. [Карпаччо](#), Я. [Тинторетто](#), П. [Брейгель Старший](#) и др.).



Я. ван де Каппелле. «Штиль». 1654.  
Национальный музей и галерея  
Уэльса (Кардифф).

Своей жанровой определённости и расцвета М. достигает в голл. иск-ве 17 в. – как специфич. подвид пейзажного жанра. Среди художников, посвятивших себя изображению морской стихии, – Х. К. Вром, Я. Порселлис, С. де Влигер, Я. ван [Гойен](#), А. Сторк, Л. Бакхёйсен, В. ван де Велде Младший, Я. ван де Каппелле. Во Франции истоки М. восходят к идеальному пейзажу К. [Лоррена](#); его открытия были развиты в творчестве К. Ж. [Верне](#). В Италии М. создают мастера венецианской (А. [Каналетто](#), Ф. [Гварди](#)), неаполитанской (С. [Роза](#)) и генуэзской (А. [Маньяско](#)) школ. Под влиянием голл. иск-ва М. развивалась в Великобритании, где её своеобразие определяется преобладанием батальной тематики и повышенным интересом к эффектам освещения (П. Монами, С. Скотт, Ч. Брукинг, Р. Додд, Дж. Кливли Старший).

В романтической М. на первый план выходит символич. трактовка моря (созерцательные виды морского побережья К. Д. [Фридриха](#), Й. К. К. [Даля](#)), мотивы кораблекрушений (Т. [Жерико](#)). У. [Тёрнер](#) трактует морской пейзаж как красочную фантазию. Реалист Г. [Курбе](#) показывает сумрачное море; франц. предимпрессионисты (Э. Буден) и мастера импрессионизма передают эффекты изменчивости стихии моря, неба и облаков (К. [Моне](#) и др.). Мифич. существа наполняют картины на морскую тему А. [Бёклина](#). В США М. эволюционировала от «портретов» кораблей и изображения батальи до пейзажно-жанровых композиций У. [Хомера](#) и Р. [Кента](#). Высокого развития М. достигает в япон. цветной ксилографии ([Кацусика Хокусай](#)). К М., находя в ней большие декоративные возможности, охотно обращались фовисты (Р. [Дюфи](#), А. [Матисс](#), А. [Марке](#)). Образ моря вдохновляет красочные феерии экспрессиониста Э. [Нольде](#), нередко включается в сюрреалистич. композиции С. [Дали](#) и Р. [Магритта](#).

В русское искусство М. вошла при имп. Петре I, на это время приходится расцвет М. в гравюре (голл. мастера



И. К. Айвазовский. «Девятый вал». 1850. Русский музей (С.-Петербург).

А. Шхонебек, П. Пикар; А. Ф. [Зубов](#)). Нем. художник Я. Ф. Хаккерт и англ. мастер Р. Петон создают для имп. Екатерины II морские баталии с эпизодами русско-турецкой войны. Мастерами М. 2-й пол. 18 – нач. 19 вв. были график М. М. Иванов, работавший в Италии С. Ф. [Щедрин](#), романтик М. Н. [Воробьев](#) и художники его школы (Л. Ф. [Лагорио](#), бр. Г. Г. и Н. Г. [Чернецовы](#)). Крупнейшим маринистом 19 в. был И. К. [Айвазовский](#).

Реалистами можно назвать маринистов следующего поколения – А. П. [Боголюбова](#) и Р. Г. Судковского. Многие рус. художники, не будучи маринистами, также нередко обращались к морскому пейзажу (Ф. А. [Васильев](#), Н. Н. [Дубовской](#), В. А. [Серов](#), К. А. [Коровин](#), А. И. [Куинджи](#) и др.).

К школе Куинджи относятся маринисты А. А. [Борисов](#), Н. Е. Бубликов, К. Ф. [Богаевский](#). В технике акварели к М. обращались Альберт Н. Бенуа и М. А. [Волошин](#), в гравюре – В. Д. [Фалилеев](#) и В. А. [Фаворский](#). Среди живописцев-маринистов 20 в. – Г. Г. [Нисский](#), В. В. Мешков, И. Ф. Титов, К. И. Шебеко. В редких случаях М. встречаются в скульптурных барельефах (у В. И. [Демут-Малиновского](#), И. И. [Теребенёва](#), К. В. Изенберга).

## Литература

Лит.: Барсамов Н. Море в русской живописи. Симферополь, 1959; Халаминский Ю. Художники-маринисты. М., 1967; Mertens S. Seesturm und Schiffbruch. Hamb., 1987; Keyes G. S. Mirror of empire. Dutch marine art of the seventeenth century. Camb., 1990; Joel D. C. Brooking 1723–1759 and the 18th century British marine painters. Woodbridge, 1999; Шестимиров А. Морской пейзаж: русская и европейская живопись. М., 2005.