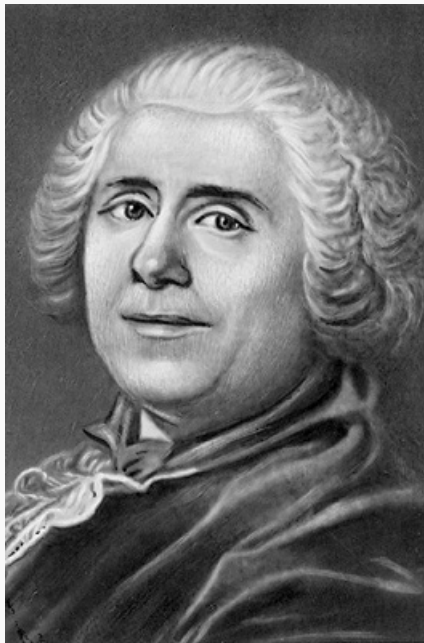


МАРИВО́ ПЬЕР КАРЛЕ ДЕ ШАМБЛЕН ДЕ

Авторы: Н. Т. Пахсарьян



МАРИВО́ (Marivaux) Пьер Карле де Шамблен де (Carlet de Chamblain de) (4.2.1688, Париж – 12.2.1763, там же), франц. писатель, член Франц. академии (1742). Сын мелкого нормандского дворянина. В 1710–13 учился на юридич. ф-те Парижского ун-та. Был завсегдатаем многочисл. лит. салонов и кружков Парижа. Разорившись (1720), был вынужден зарабатывать на жизнь лит. трудом. Сблизившись с Б. [Фонтенелем](#), в [«споре о древних и новых»](#) выступал на стороне «новых». В раннем творчестве М. использовал худож. принципы [барокко](#) и [классицизма](#): комедия «Осторожный и уравновешенный отец» («Le père prudent et équitable», 1712), [уирокомическая поэма](#) «Илиада наизнанку» («L'Iliade travestie», 1716), пародийная эпопея в прозе «Телемак наизнанку» («Télémaque travesti», 1717, изд. в 1736), трагедия «Ганнибал» («Annibal», пост. в 1720) и др. Пытался воскресить жанр галантно-авантюрного романа в духе [прециозности](#) по образцу Г. де К. де [Ла Кальпурнеда](#), М. Ле Руа де [Гомбервиля](#), Мадлены и Жоржа де [Скюдери](#) [романы «Фарзамон, или

Новые романические безумства» («Pharsamon, ou les nouvelles folies romanesques», 1712, изд. в 1737), «Удивительные действия взаимного влечения» («Les effets surprenants de la sympathie», т. 1–5, 1713–14)], однако в романе «Карета, застрявшая в грязи» («La voiture embourbée», 1714) выступил с пародией на манерный стиль прециозной лит.-ры. С 1720-х гг. приобрёл известность как автор комедий, в которых отошёл от классицистич. канонов, развивая приёмы итал. театра, прежде всего – [комедии дель арте](#). Стиль М. получил название «мариводаж»; для комедий характерны изящное развитие интриги (часто построенной на переодевании и «неузнавании» персонажей), тонкий психологизм в изображении характеров, иронич. и игриво-насмешливая манера описания галантных походов: «Арлекин, воспитанный любовью» («Arlequin poli par l'amour», 1720), «Сюрприз любви» («La surprise de l'amour», 1723), «Двойное непостоянство» («La double inconstance», 1723), «Игра любви и случая» («Le jeu de l'amour et du hasard», 1730, рус. пер. 1769; сюжет использован А. С. [Пушкиным](#) в повести «Барышня-крестьянка»), «Ложные признания» («Les fausses confidences», 1738; рус. пер. под назв. «Обман в пользу любви», 1827) и др. М. – один из крупных мастеров франц. социально-психологич. прозы; в незавершённых романах «Жизнь Марианны» («La vie de Marianne», ч. 1–11, 1731–41; рус. пер. 1762, 1968; многочисл. экранизации) и «Удачливый крестьянин» («Le paysan parvenu», 1734–35, рус. пер. 1970), во многом продолжающих традиции [плутовского романа](#), М. виртуозно раскрыл внутренний мир героев, вынужденных бороться за своё место во враждебном мире. М. был также известен как журналист: вдохновляясь опытом Дж. [Аддисона](#), выпускал нравоописат. журналы «Le spectateur français» (1721–24), «Le cabinet du philosophe» (1734) и др.

Литература

Соч.: Комедии. М., 1961; Удачливый крестьянин. М., 1970; Théâtre complet. P., 2000–2005. Vol. 1–2.

Лит.: Deloffre F. Marivaux et le marivaudage. 3 éd. Gen., 1993; Gilot M. L'esthétique de Marivaux. P., 1998; Gallouët C. Marivaux, journaux et fictions. Orléans, 2001.