



МАРÉ МАРЭ МАРЕН

МАРÉ, Марэ (Marais) Марен (31.5.1656, Париж – 15.8.1728, там же), франц. исполнитель на виоле да гамба, композитор, педагог. Из семьи сапожника. С 1667 пел в хоре собора Сен-Жермен-л'Оксеруа, там же учился игре на виоле под рук. Ф. Шапрона (после увольнения из хора в 1672, возможно, также у Ж. де Сент-Коломба). Брал уроки композиции у Ж. Б. *Люлли*. С 1675 играл в оркестре Парижской оперы, с 1679 виолист камерной музыки короля, в 1708 передал права наследственной должности старшему сыну – Венсану Маре (1677–1737). В 1695–1710 дирижировал оркестром оперы. Пользовался славой первого виртуоза Европы, существенно обогатил технику игры, одним из первых во Франции оценил преимущества семиструнной виолы да гамба. Выслужив пенсию в 1725, до конца жизни давал регулярные уроки. Среди учеников – Ж. Морель, Ш. Долле, а также, вероятно, К. д'Эрвелуа и А. Форкре. Автор опер (музыкальных трагедий) «Алкид» (1693), «Ариадна и Вакх» (1696), «Алкиона» (1706), «Семела» (1709), 5 томов пьес для одной или нескольких виол и бассо континуо (1686–1725; всего издано ок. 600 тыс.), трио для флейт, скрипок и виолы и др. Одарённым виолистом и композитором был его сын Ролан (Ролан Пьер) Маре (ок. 1685 – ок. 1750).

Литература

Лит: Lesure F. M. Marais: sa carrière, sa famille // *Revue belge de musicologie*. 1953. Vol. 7; Milliot S., La Gorce J. de. M. Marais. P., 1991; *Recherches sur la musique française classique*. P., 2003. Vol. 30: États de la France (1644–1789).