



# МАРАНАО

Авторы: М. В. Станюкович

МАРАНАО (самоназвания – Maranaw, Ranao, букв. – озёрные люди), крупнейшая этнич. группа [моро](#) на Юж. Филиппинах. Живут гл. обр. в районе оз. Ланао на западе о. Минданао (осн. население пров. Юж. Ланао и юга пров. Сев. Ланао). Численность 1,2 млн. чел. (2009, оценка). Говорят на яз. маранао группы данао юж.-филиппинской ветви [филиппинских языков](#), письменность на основе лат. графики. Мусульмане-сунниты.



Маранао. Женщина в традиционном костюме.

Фото Alleluia Panis



Модель торогана в масштабе 1:12. Музей под открытым небом Кокингтон-Грин (Канберра).

С 15 в. среди М. распространялся ислам. Возникла конфедерация (Пангампонг) 4 султанатов: Унаян, Масиу, Баябао и Балой, деливших на территориальные единицы (соко). В период [моро войн](#) их территория осталась вне контроля исп. колониальных властей. Играют важную роль в исламистских движениях моро. Столица Юж. Ланао Марави была центром восстания моро 1972. Осн. занятия: заливное, в горах – суходольное рисоводство, рыболовство; поставляют с.-х. продукты в города Сев. Минданао. Развита обработка дерева, бамбука, золота и серебра (посуда, крисы и др.), ткачество, изготовление парусных лодок с балансирами. Для орнамента дерев. построек, одежд типа саронга (малонг), вышитых тканей для стен жилища (мамандианг, лалансай, сомандег) и т. д. характерны растит. орнамент в стиле окир, образы змеи (ньяга), легендарной птицы Сариманок и др. Сохраняются традиц. политич. структуры, институт султанов и подчинённых им правителей (дато), восходящих к султанам по женской (пегавид) и по мужской (пегавидан) линиям; значит. роль играют мусульм. имамы. Резиденции правителей (тороган) – большие свайные постройки, ориентированные фасадом на восток, с выступающими резными деталями (панолонг), украшенными прорезной резьбой, – играют роль общинных домов; площадь перед тороганом (лама) служит для игр, спортивных состязаний и т. п. Существуют шаманы и знахари (пендарпаан), колдуны (памамантак), предсказатели по гороскопу (Римаран). Сохраняются эпич. цикл о принце Бантугане («Даранган»), существующий в т. ч. в рукописях (кирим), записанных арабо-малайским письмом (джави); письменные генеалогии, сказки, любовные песни (тубад-тубад) и др. Во время сватовства стороны обмениваются балладами (байок), говорят на особом языке (кадаонга).

Популярны конские скачки. Фольклор М. включает сюжеты и жанры как местного, так и индо-персидско-малайского происхождения, в т. ч. собственные версии «Рамаяны» («Махараджа Лауана»).

## Литература

Лит.: The Maranao / Ed. M. Saber, A. T. Madale. Manila, 1975; Madale A. T. The remarkable Maranaws. Quezon City, 1976; The Maranao man by Maranao men. Marawi City, 1980.