



МА́РА ГЕРТРУДА ЭЛИЗАБЕТ

Авторы: Л. А. Полётова

МА́РА (Mara; урождённая Шмелинг, Schmeling) Гертруда Элизабет (23.2.1749, Кассель – 20.1.1833, Ревель, ныне Таллин), нем. певица (сопрано). Дочь скрипача, в детские годы (с 1755) выступала с большим успехом как скрипачка (Вена, Амстердам, Лондон). С 1759 училась пению у итал. певца П. Парадизи в Лондоне, совершенствовалась в 1765–71 в певческой капелле И. А. *Хиллера* (Лейпциг). И. В. Гёте, услышав певицу в оратории «Св. Елена у Голгофы» И. А. Хассе, был восхищён её пением и посвятил ей стихи. В 1767 дебютировала в Дрезденской опере, в 1771–79 солистка Королевской оперы в Берлине. Пользовалась покровительством прус. короля *Фридриха II Великого*. Была одной из самых знаменитых и преуспевающих певиц своего времени. В 1780–81 гастролировала в разл. нем. городах, в Нидерландах и Австрии. В Париже получила звание «первой певицы королевы Марии-Антуанетты», успешно соперничала с португ. певицей Л. *Тоди* (1782–83). В 1784–1802 выступала как оперная и концертная певица в Лондоне, участвовала в фестивалях музыки Г. Ф. Генделя, в 1788–92 гастролировала в Турине, Неаполе и Венеции. Особый успех имела в операх [«Юлий Цезарь» (Клеопатра), «Роделинда, королева лангобардов» (заглавная партия)] и ораториях Генделя. М. поражала всех своими вокальными данными: сильным голосом обширного диапазона (от «соль» малой до «ми» 3-й октавы), необычайным богатством нюансов.

В 1804–12 жила в Москве, преподавала пение, по приглашению Александра I давала концерты в С.-Петербурге; среди почитателей её таланта – Н. М. Карамзин. Имущество М. было утрачено в ходе Отеч. войны 1812; во время моск. пожара певица бежала в Ревель. Последние годы жила в бедности, зарабатывая преподаванием.

Литература

Лит.: Kaulitz-Niedeck R. Die Mara: das Leben einer berühmten Sängerin. Heilbronn, 1929; Anwand O. P. W. Die Primadonna Friedrichs des Grossen. B., [1931]; Schaut her, ich bin's... Erinnerungen berühmter Sänger/Hrsg. H. P. Müller. B., 1985; Хонолка К. Великие примадонны. М., 2002.