



МА́ОРИ

Авторы: И. В. Чининов; А. С. Алпатова (устное творчество)

МА́ОРИ (самоназвание – Māori), полинезийский народ, коренное население Новой Зеландии. Численность (с метисами) 565,3 тыс. чел.; сверх того 78,6 тыс. чел. маорийского происхождения (2006, перепись). Живут гл. обр. на о. Северный. 73 тыс. чел. маорийского происхождения проживают в Австралии (2001, перепись). Говорят в осн. по-английски, 23,7% – на яз. *маори*. До 90% М. – христиане (англикане, католики, пресвитериане, мормоны, 11,1% – последователи *новозеландских синкретических культов* Ратана и Рингату и др.). Имеются мусульмане-сунниты. М. также называют себя полинезийцы о-вов Кука (58 тыс. чел.).

Новая Зеландия была заселена в 13 в. мигрантами из Вост. Полинезии (о-ва Общества, о-ва Тубуаи, южные о-ва Кука). Контакты с европейцами (А. Я. *Тасман*) с 1642. Распространение огнестрельного оружия в 1-й пол. 19 в. привело к кровопролитным межплеменным войнам. С 1814 распространяется христианство, со 2-й пол. 19 в. формируется маорийская интеллигенция. В 1840 между вождями М. и брит. губернатором У. Гобсоном заключён договор в Ваитанги. Несоблюдение его условий англичанами и захват племенных земель вызвали сопротивление М. (см. *Англо-маорийские войны 1843–72*). В 1860-е гг. распространились религ. движения Паи Марире (хау-хау) и Рингату. В результате войн и разрушения общинного землевладения М. лишились б. ч. своих земель. Численность М. упала до 42,1 тыс. чел. (1896, перепись). Но М. получили места в парламенте, был признан суверенитет «короля» М. над подвластной ему территорией. В 20 в. М. начинают активно участвовать в новозел. политике (А. Нгата, *Те Ранги Хироа* и др.), возникает младомаорийская партия (1909); в новозел. армию вошли маорийские воен. подразделения, организованные по племенному принципу. С 1920-х гг. возрождаются традиц. ремёсла и танцевальное иск-во М. (в 1926 по инициативе Нгаты основана Школа искусств и ремёсел маори в Роторуа, ныне Новозел. ин-т искусств и ремёсел маори), элементы маорийской культуры становятся общенновозеландскими символами (танцы хака, татуировка, мараэ, копьё таиаха, традиц. кухня и др.). С 2004 работает Маорийское телевидение. С 1970-х гг. пост министра по делам маори занимают гл. обр. М. С 1975 действует т. н. трибунал Ваитанги, расследующий иски М. по компенсации за утраченные земли. В 2004 образована Партия маори, имеющая представителей в парламенте.

Осн. занятие – земледелие, бывшее в осн. мужским делом. Главная с.-х. культура – батат (кумара), выращивали также местный вид папоротника, таро, ямс, тыкву. Землю обрабатывали копательной палкой с резной педалью (ко, кахеру). Были распространены охота, рыболовство и собирательство. Из домашних животных разводили только собак местной (ныне исчезнувшей) породы (их мясо употреблялось в пищу). С 1794 распространяется картофель. Развита обработка камня (шлифов. топоры из базальта и нефрита и др.), ткачество (в т. ч. узорное танико) и плетение из волокон новозеландского льна (выделка тапы отсутствовала), резьба по дереву, кости, судостроение, татуировка (моко). Ремесленники образовывали наследств. проф. группы. Поселения неукреплённые (каинга) и укреплённые (па), в центре – площадь (мараэ) с домом собраний (варенуи). Жилище деревянное, прямоугольное, с двускатной крышей из травы, обращённое фасадом к востоку. Фасады домов, варенуи, амбаров украшались резьбой; на фронтальном столбе (тахуху) дома вырезалась фигура предка.



Маори. Резьба по дереву. Музей естественной истории (Чикаго).

Одежда – передник или юбка (пиупиу) и плащ. Традиц. пища готовится в земляной печи (ханги). Сохраняется деление на племена (иви); свою племенную принадлежность указывают 67,4% М. (2001, перепись). Племена занимали определённую территорию, объединялись в союзы, возводимые традицией к команде одной лодки первопоселенцев (вака). С 1857 избираются общие «короли» М. Племя делилось на неэкзогамные билинейные кланы (хапу), занимавшие обычно одну деревню и состоявшие из больших семей (ванау). Система родства генерац. типа. Сиблинги делятся по относит. возрасту и относит. полу. Кросскузенные браки были запрещены; послебрачное поселение билокальное с тенденцией к патрилокальности. Общество делилось на социальные слои: арики – «первородённые», рангатира – «младшие по рождению», vare – зависимые, таурекарека – рабы (из военнопленных). Победённые племена становились данниками победителей. Традиц. оружие – дерев. копье (таиаха), разл. типы палиц. Были распространены вера в магич. силу (*мана*), система ритуальных запретов-табу (тапу), практиковались

человеческие жертвоприношения, каннибализм. Вожди исполняли функции жрецов, низшие вожди – обряды, близкие к шаманским. У вождей существовал эзотерич. монотеистический культ творца Ио.



Вождь маори. Рисунок, сделанный во время путешествия Дж. Кука. 1769. Национальная библиотека Новой Зеландии (Веллингтон).

Устное творчество. Сохраняются мифы (о происхождении мира от небесного божества Ранги и богини земли Папа, о культурном герое Мауи, громовнике Таухаки, о вожде Купе, приплывшем на Новую Зеландию с легендарной прародины Гаваики, и др.), генеалогии (вакапапа), сказки, поговорки (вакатауки). Муз. инструменты функционируют как обрядовые и сигнальные. Раковина-труба путатара (пу моана; издаёт один звук) используется для приветствия вождя, во время битвы как атрибут вождя; применяется также в обряде по поводу рождения 1-го сына вождя. Военные сигнальные инструменты: дерев. щелевой барабан паху (длина корпуса 1,2–9 м; его звук слышен на расстоянии до 20 км), дерев. труба пукааа (длина 1–2,5 м; звуком этой трубы также отмечают время суток). Среди др. аэрофонов – дерев. труба путорино (длина до 50 см), продольная флейта коауау, носовая флейта нгуру; среди идиофонов – пластинчатый варган рория; распространены также простейшие хордофоны (музыкальные луки пакуру, ку). Традиц. вокальная музыка представлена речитациями и песнями. Песни (ваиата) – любовные (ваиата ароха, или ваиата ваиаипо) и похоронные (приурочены к обряду

танги) – поются ансамблем во главе с певцами-солистами (хианга) в унисон (типичны узкий диапазон, глоссандирование). Распространены строго канонизированные речитации каракиа (в обрядах при строительстве дома, изготовлении лодок, мужских церемониях), женские речитации патере и каиораора (бранные), песни для детей ориори (в т. ч. колыбельные; сочиняются при рождении ребёнка родителями или старшими родственниками на сюжеты мифов, легенд, истории племени), разнообразные по содержанию развлекательные

импровизационные «авторские» песни пао (характерна богатая орнаментика). Воинские танцы (хака) сопровождаются сольными и хоровыми выкриками, хлопками ладоней о тело, мимическими фигурами; быстрые женские (пои) с шариком на шнуре – пением с эффектом звукоподражания хордофонам. Ныне хака исполняются в армии, школьными и спортивными командами. Приветств. церемония (поухири) сопровождается танцем с копьем таиаха, речами и др. В нач. 20 в. появились песни ваиата-а-ринга, или ваиата кори («песни действия»), с мелодиями европ. происхождения.

Литература

Лит.: Tregear E. The Maori race. Wanganui, 1904; Best E. The Maori. Wellington, 1924. Vol. 1–2; Бутинов Н. А. Маори // Океанийский этнографический сборник. М., 1957; Hiroa T. R. The coming of the Maori. 2nd ed. Wellington, 1962.