

МАНУЭЛИ́НО

Авторы: О. А. Ногтева



Мануэлино. Южный портал монастыря Жеронимуш в Белене (Лиссабон). 1502–80. Архитектор Ж. ди Каштилью. Фото нач. 20 в.

МАНУЭЛИ́НО (Manuelino), стиль в архитектуре Португалии кон. 15 – 1-й трети 16 вв., соединивший конструктивные особенности поздней *готики* с итал. ренессансным декором, геральдич. символами и элементами языка *мавеританского искусства*. Термин «М.» (впервые использован браз. историком Ф. А. ди Варнаженом, 1842) является производным от имени португ. короля Мануэла I Счастливого, на годы правления которого (1495–1521) пришёлся расцвет стиля. Отд. приёмы М. (напр., контраст гладкой поверхности стены фасада с богато оформленными порталами) сближают его с исп. стилем *платереско*. Однако, в отличие от исп. зодчества, в постройках М. присутствует особый тип декора, отражающий впечатления португ. мореплавателей эпохи Великих географич. открытий и состоящий из экзотич. и мор. мотивов (початки маиса, артишоки, цветы лотоса, звёздчатые кораллы, мощные верёвки и канаты, мор. узлы); благодаря ему М. получил назв. «стиля морских открытий». Стиль М. (в особенности его декор) оказал сильное влияние на становление португ. скульптуры и живописи в 1-й пол. 16 в. Осн. постройки М.: ротонда-мавзолеей «Имперфейта» (1490–1522, декор архитекторов Д. Боитака, М.

Фернандиша Старшего) в монастырском комплексе в г. *Баталья*; мон.

Жеронимуш (16 в.) и башня Торри-ди-Белен (1514–21, арх. Ф. ди Арруда) в предместье Лиссабона Белен; новый неф мон. ордена Христа в Томаре (1510–14, арх. Д. ди Арруда); ц. Сан-Жезуш в Сетубале (ок. 1494–98; арх. Боитак).

Литература

Лит.: Dos Santos R. O estilo manuelino. Lisboa, 1952; Kubler G., Soria M. Art and architecture in Spain and Portugal and their American dominions, 1500 to 1800. Balt., 1959; Smith R. C. The art of Portugal, 1500–1800. L., 1968; Atanázio M. C. M. Arte do Manuelino: mecenas influências, espaço. Lisboa, 1985; Каптерева Т. П. Искусство Португалии. М., 1990.