



# МАНСУ́Р-ДЕПЕ́

Авторы: С. Б. Болелов

МАНСУ́Р-ДЕПЕ́ (Мансурдепе), городище в окрестностях совр. г. Ашхабад (Туркмения), в 2,8 км к северу от Новой [Нисы](#). Открыто и описано А. А. Росляковым в кон. 1940-х – нач. 1950-х гг., интерпретировавшим М.-д. как раннесредневековую усадьбу. Раскопки А. А. Марущенко в 1953, Д. Дурдыева в 1959–63 (определил М.-д. как рабовладельч. усадьбу 1 в. н. э.), Г. А. [Кошеленко](#) и др. в 1968, его же и А. Губаева в 1969. В большинстве совр. исследований М.-д. на раннем (основном) этапе существования (ок. 2 в. до н. э. – 1 в. н. э.) определяется как крупный культовый комплекс Парфиены (историч. ядра [Парфии](#)). Первоначально в М.-д. был огорожен прямоугольный участок площадью более 9 га (с юга и востока стены не сохранились), позднее севернее был ограждён ещё участок, на востоке которого расположено сооружение площадью ок. 1 га (крепость, по предположению Дурдыева). Центр. комплекс группируется вокруг почти квадратной площади (ок. 1,2 га). С запада она ограничена частично раскопанным монументальным зданием (50 × 40 м). Его вост. часть создана вдоль 2 осн. коридоров, пересекающихся под прямым углом («крестовидно-коридорная связь»); север этой части здания занимали 2 зала (северо-восточный зал был открыт на восток, являлся глубоким [айваном](#)); юг занимали небольшие помещения. В зап. части здания раскопан только 1 зал. Стены некоторых помещений были украшены росписью (изображения цоколей, орфостатов, мраморной облицовки и др.), которая по технологич. и стилистич. характеристикам близка эллинистич. живописи Вост. Средиземноморья. В сев.-вост. углу центр. комплекса раскопан храм (15,3 × 15,3 м), ориентированный по сторонам света и, вероятно, перекрытый куполом. Его планировка (центр. квадратное помещение-целла и обводной коридор) аналогична «чортакам», иран. зороастрийским храмам эпохи [Сасанидов](#). Постройка схожих размеров и очертаний занимала юго-вост. угол комплекса. В середине вост. стены комплекса исследованы небольшие, вероятно служебные, помещения; здесь, возможно, был и парадный вход на площадь. Находок немного, что подтверждает нежилой характер центр. комплекса; уникальным образцом парфянской живописи является эскиз мужской головы, выполненный на обломке глиняного сосуда. Находки керамики 5–7 вв. н. э. свидетельствуют о кратковременных периодах частичного обживания территории М.-д., более позднюю керамику связывают с 2 ср.-век. мавзолеями в вост. части Мансур-депе.

## Литература

Лит.: Кошеленко Г. А., Пилипко В. Н. Исследование парфянского святилища в окрестностях Нисы // Каракумские древности. Аш., 1968. Вып. 2; Кошеленко Г. А., Лелеков Л. А. Мансур-депе – новый памятник парфянского зодчества // Архитектурное наследство. М., 1972. Вып. 20; Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. М., 1985.