

ЛОМА́ЦЦО ДЖОВАННИ ПАОЛО



Дж. П. Ломаццо. Автопортрет в образе аббата «Академии мужланов Валь-ди-Бленио». Ок. 1568. Пинакотекка Брера (Милан).

ЛОМА́ЦЦО (Lomazzo) Джованни Паоло (26.4.1538, Милан – 13.2.1600 или 27.1.1592, там же), итал. живописец, поэт и теоретик иск-ва. Родился в семье выходцев из г. Ломаццо (Ломбардия). Возглавлял шуточную «Академию мужланов Валь-ди-Бленио», члены которой сочиняли стихи на местном диалекте; на автопортрете изобразил себя в образе аббата Академии (ок. 1568; Пинакотекка Брера, Милан). Учился живописи у Дж. Б. делла Черва; испытал влияние [Леонардо да Винчи](#) (чья фреска «Тайная вечеря» была скопирована им ок. 1560–62 для миланского мон. Санта-Мария-делла-Паче; не сохр.), [Рафаэля](#), [Микеланджело](#), А. [Дюрера](#), представителей ломбардского [маньеризма](#) (в т. ч. Ф. [Пармиджанино](#) и Г. Феррари) и флам. мастеров. Много путешествовал по Италии; выработал типичный для позднего маньеризма эклектичный стиль (росписи капеллы Фоппа в ц. Сан-Марко в Милане, 1565; многочисл. алтарные картины для миланских церквей; портреты).

Вынужденный оставить живопись в 1571 из-за слепоты, Л. посвятил себя теории иск-ва и лит. творчеству. В своих наиболее известных теоретич.

сочинениях – «Трактат об искусстве живописи, скульптуры и архитектуры» («Trattato dell'arte della pittura, scultura et architettura», 1585) и «Идея храма живописи» («Idea del tempio della pittura», 1590), сочетающих влияние [аристотелизма](#) и [неоплатонизма](#) с герметич. выкладками, Л. создал собств. классификацию искусств, связывая философию живописи и её практику. Др. сочинения: незавершённая «Книга сновидений» («Libro de'sogni», ок. 1563, опубл. в 1973), «Гротески» («Grotteschi», 1587), «Автобиография» (1587), «О форме муз, принятой у древних греческих и латинских авторов» («Della forma della muse, cavata da gli antichi autori greci et latini», 1591), а также написанные на смеси исп. и итал. языков (миланского и болонского диалектов) «Стихотворения в форме арабесков» («Rabisch», 1589).

Литература

Лит.: Ciardi R. Struttura e significato delle opere teoriche del Lomazzo // Critica d'arte. 1965. Vol. 12, 1966. Vol. 13; Cassimatis M. Z. Zur Kunsttheorie des Malers G. P. Lomazzo. Fr./M., 1985; Kemp M. The science of art: optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat. New Haven; L., 1990; Le tavole del Lomazzo / A cura di B. Agosti, G. Agosti. Brescia, 1997; Manegold C. Wahrnehmung, Bild, Gedächtnis: Studien zur Rezeption der aristotelischen Gedächtnistheorie in den kunsttheoretischen Schriften des G. P. Lomazzo. Hildesheim, 2004.