

ЛОГОТЭТИС АНЕСТИС



ЛОГОТЭТИС (Logothetis, Λογοθέτης) Анестис (27.10.1921, Бургас, Болгария – 6.1.1994, Вена), австр. композитор и музыковед. Грек по происхождению, в 1942 эмигрировал в Австрию. Учился в Высшей технич. школе в Вене (1942–44), в 1951 окончил Венскую академию музыки как композитор. Стажировался на Летних курсах современной музыки в Дармштадте, в 1957 работал в Кёльнской студии электронной музыки. До 1959 сочинял в технике 12-тоновой композиции («Греческая сюита» для фп., 1948). Позднее перешёл к разработанной им системе нотации (назвал её «графической»), предполагающей значит. исполнительскую свободу, ограничиваемую лишь индивидуальной интерпретацией визуального образа. Символы в системе нотации Л. делятся на 3 класса: «звукоточные символы» (нем. Tonhöhen-Symbole; знаки классич. нотации и ритма); «ассоциативные факторы» (Assoziations-Faktoren; графемы, содержащие обозначения силы и тембра звука, а также приёмов игры на муз. инструменте); «сигналы к действию» (Aktions-Signale; произвольные

кривые и скопления точек, символизирующих «движение» и «остановки» в звучании). Названные классы графем, по мысли Л., могут присутствовать в одной и той же партитуре. Одно из первых сочинений, записанных в системе графич. нотации, – «Компрессия» для любого состава инструментов (1959). Среди сочинений: балет «Одиссея» (1963), «Карма-дхарма-драма для музыкального театра» (1968), «Киклика, или Симфония циклических контрапунктов» (1987). Работал также в области *конкретной музыки* («Энтомологическая вечеринка для радио», 1972), *электронной музыки* (композиции для магнитофона «Фантазмы и размышление», 1960; «Киклопия», 1969).

Литература

Соч.: Graphische Notationen. Münch., 1967; Zeichen als Aggregatzustand der Musik. W., 1974.

Лит.: Motte-Haber H. de la. Musik und bildende Kunst: von der Tonmalerei zur Klangskulptur. Laaber, 1990;

A. Logothetis. Klangbild und Bildklang / Hrsg. H. Kronos. W., 1998.