



ЛИ ЮЙ

Авторы: Д. Н. Воскресенский

ЛИ ЮЙ [прозвище Ливэн («Старец Ли в бамбуковой шляпе»)] (1610 или 1611, Жугао, пров. Цзянсу – 1679 или 1680), кит. писатель, драматург, теоретик литературы. Родился в семье зажиточного торговца, долго жил в Ланьси (пров. Чжэцзян). В 1644 с утверждением маньч. династии переехал в Ханчжоу, а затем в Нанкин, где занимался лит. и театральной деятельностью, основал издательский дом «Цзецзыюань» («Сад с горчичное зерно»). Собрал труппу, с которой путешествовал по стране, выступая как режиссёр. Автор пьес; трудов по теории драмы и театральному иск-ву, в т. ч. кн. «Случайное пристанище для праздных дум» («Сяньцин оуцзи»); двух циклов повестей нравоописат. тематики – «Безмолвные пьесы» («У шэн си») и «Двенадцать башен» («Ши эр лоу»). Ему традиционно приписываются также романы «Повествование о круговых письменах» («Хуэй вэнь чжуань») и «Подстилка из плоти» («Жоу пу туань»). Обширное поэтич. и эссеистич. наследие писателя вошло в его кн. «Слово одного» («И цзя янь»).

Литература

Соч.: Двенадцать башен: Повести. М., 1985; Полуночник Вэйян. Двенадцать башен. М., 2008.

Лит.: Воскресенский Д. Н. Авторское начало как предмет исследования в китайской прозе: (Некоторые наблюдения над особенностями творческой манеры Ли Юя) // Литература и культура Китая. М., 1972; он же. Литературный мир средневекового Китая. М., 2006; Hanan P. The invention of Li Yu. Camb. (Mass.); L., 1988; Chang Chun-shu, Chang Sh. Hsueh-lun. Crisis and transformation in seventeenth-century China: society, culture, and modernity in Li Yü's world. Ann Arbor, 1992.