



ЛИ ШАНЪЙНЬ

Авторы: И. И. Семененко

ЛИ ШАНЪЙНЬ [второе имя Ишань; прозвища – Юй си шэн («Учащийся нефритовой долины»), Фань нань шэн («Учащийся на юге от реки Фань»)] (812 или 813, Иньян – ок. 858, там же), кит. поэт. Из семьи мелких чиновников. В 837 сдал гос. экзамен на учёную степень цзиньши. Служил делопроизводителем, сверщиком текстов, занимал др. невысокие должности. С юности интересовался даосизмом, в поздние годы стал буддистом. Рано прославился лит. творчеством, на которое наибольшее влияние оказали [Ду Фу](#), [Хань Юй](#) и Ли Хэ. Был наиболее искусен в таких поэтич. формах, как пятисловные поэмы пайлюй, семисловные восьмистишия люйши и четверостишия цзюэцзюй. Сохранилось ок. 600 стихотворений, из которых ок. 100 относятся к публицистич. поэзии [«Испытываю беспокойство» («Ю гань»), «Снова испытываю беспокойство» («Чун ю гань»), «Суйский дворец» («Суй гун») и др.]. Значит. часть наследия составляет медитативная лирика [«Поднимаюсь к Лэю юань» («Дэн Лэю юань»), «Драгоценная цитра» («Цзинь сэ») и др.]. Наибольшую известность снискали любовные стихотворения Ли Ш. [цикл «Без названия» («У ти»), «Ночью в дождь пишу на север» («Е юй цзи бэй») и др.]. Для поэзии Ли Ш. характерны глубокая и утончённая эмоциональность, частое использование мифологич. образов; особое значение приобретают подтекст и аллюзии, нередко затрудняющие понимание. Создавал прозаич. произведения в жанрах пяньли вэнь и гувэнь. Творчество Ли Ш., крупнейшего поэта позднего периода эпохи [Тан](#), оказало заметное влияние на последующее развитие кит. литературы.

Литература

Соч.: Антология китайской поэзии. М., 1957. Т. 2. С. 300–305.

Лит.: Liu J. J.-Y. The poetry of Li Shang-yin. Chi.; L., 1969; Hervouet Y. Amour et politique dans la Chine ancienne: cent poèmes de Li Shangyin. P., 1995.