



ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА

ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА (франц. *opéra lyrique*), оперный жанр, сложившийся во Франции во 2-й пол. 19 в. Его рождение связано с кризисом [романтизма](#) (жанр большой оперы утратил ведущее положение) и усилением реалистич. тенденций во франц. иск-ве, растущим интересом к простым общечеловеческим чувствам, конфликтам из повседневной жизни. Подобно [опера-комик](#), Л. о. вобрала в себя совр. бытовые сюжеты, нар.-жанровые сцены, индивидуальную обрисовку персонажей, песенные интонации и танцевальные ритмы; от большой оперы она унаследовала серьёзность тематики, [речитатив](#) вместо разговорного диалога. Создатели Л. о. часто обращались к произведениям мировой классич. лит-ры и драматургии («Гамлет» и «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Фауст», «Страдания молодого Вертера» и «Годы учения Вильгельма Майстера» И. В. Гёте и др.), однако исключали филос. проблематику, сохраняя в либретто лишь фабулу. Муз. язык Л. о. демократичен, приближен к бытовым жанрам. Важную драматургич. роль играют песня, романс, танец, марш при ведущем значении ариозно-романсовой мелодики, подчинившей себе как вокальные (в т. ч. в речитативе), так и оркестровые голоса. Яркое воплощение Л. о. получила в творчестве её создателя – Ш. [Гуно](#) («Фауст», «Ромео и Джульетта»), а также Ж. [Бизе](#) («Искатели жемчуга», «Джамиле»), Л. [Делиба](#) («Лакме»), А. [Тома](#) («Гамлет», «Миньон»), Ж. [Массне](#) («Вертер», «Манон»). На рубеже 20 в. Л. о. утратила самостоят. значение, однако её наиболее ценные черты были восприняты представителями франц. натурализма (А. Брюно, Г. Шарпантье), импрессионизма и символизма (К. Дебюсси), итал. [веризма](#) (П. Маскани, Р. Леонкавалло), а также Дж. Пуччини.

Литература

Лит. см. при ст. [Опера](#).