

ЛІРА ДА БРА́ЧЧО

Авторы: Д. Ю. Голдобин



В. Карпаччо. «Сретение».

Фрагмент. 1510. Галерея Академии (Венеция).

ЛІРА ДА БРА́ЧЧО (итал. *lira da braccio* – ручная лира), струнный смычковый инструмент. Распространён в Италии в 15 – нач. 17 вв. У современников фигурировала также под названиями «лира», «лира современная» (*lira moderna*), «лира семиструнная» (*lira di sette corde*) и «виола». Предположительно сформировалась из *виелы* с бурдонной струной во 2-й пол. 15 в. Формой корпуса напоминает *скрипку*, однако имеет более широкие деки; боковые выемки на ранних моделях обозначены слабо и не ограничены углами. Размеры инструмента различны, но обычно он несколько крупнее скрипки. Колковая коробка листовидная, с фронтальным расположением колков. Отличит. черта конструкции – наличие 2 бурдонных струн, натянутых сбоку от грифа. Настройка в целом близка скрипичной: «ре» малой – «ре» 1-й – «соль» малой – «соль» 1-й – ре 1-й – «ля» 1-й – «ми» 2-й октавы. Бурдонные струны, как правило, открытые. При игре Л. да б. держали у левого плеча наклонно. Инструмент приспособлен для игры аккордового

аккомпанеента (он обычно импровизировался) благодаря полой подставке, длинному смычку и «перекрёстной» настройке, упрощающей аппликатуру некоторых аккордов. Игрой на Л. да б. сопровождалось пение, чтение и импровизация стихов (в подражание др.-греч. поэтам-певцам), в драматич. интермедиях – пение и декламация стихов актёрами, исполнявшими роли богов, героев и др. мифологич. персонажей. В ансамблях (оркестрах) 16 в. иногда использовалась как мелодич. инструмент.

Наличие бурдонных струн придаёт этому инструменту сходство с басы-теноровым инструментом – лирой да гамба, или лироне (итал. *lira da gamba, lirone*), что позволяет некоторым исследователям объединять оба инструмента в семейство. К кон. 16 в. лира да гамба распространилась по всей Италии, в Юж. Германии и Франции. Её расцвет связан с оперой и ораторией в 1-й пол. – сер. 17 в. (использование предусмотрено в опере «Эвридика» Я. Пери, 1600, «Представлении о Душе и Телe» Э. де Кавальери, 1600, и др.). Применялась в группе бассо континуо и в инструментальной музыке.

Литература

Лит.: Winternitz E. Musical instruments and their symbolism in Western art. New Haven; L., 1979.