

# ЛІПІЦКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: В. Н. Войнаровский, И. О. Гавритухин



Липицкая культура. Лепная (1, 2) и сделанная на гончарном круге (3–6) посуда из могильника Верхняя Липица (по В. И. Бидзиле, И. П. Русановой).

ЛІПІЦКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура (культурная группа) 1–2 вв. в Вост. Прикарпатье. Названа по могильнику, исследованному археологом И. Коперницким в 1889–90 у с. Верхняя Липица (ныне Рогатинский р-н Ивано-Франковской обл., Украина). Выделена М. Ю. [Смишко](#) в нач. 1930-х гг. Зона осн. памятников – в бассейне левых притоков Верхнего Днестра. К Л. к. относят и ряд пунктов между Днестром и Верхним Прутом, границы на западе и юге не определены. Большинство памятников датируется от 2-й четв. 1 в. до сер. 2 в. или до рубежа 2/3 вв. Селища;

подпрямоугольные полуземлянки и более округлые землянки, в т. ч. с уступами (ступеньки, лежанки, основы внутр. перекрытий и т. д.), наземные дома; стены – плетень, обмазанный глиной, пол иногда имел глиняную подмазку; очаги с глиняными и каменными конструкциями или глинобитные печи; хозяйств. ямы. Изучены металлургические и гончарные мастерские. Грунтовые могильники, включающие места сожжений (прокалённые пятна до 1,5 × 7 м); очищенные пережжённые кости с деталями убора и вещами домашнего обихода помещали в осн. в урны. Реже сожжённые останки просто ссыпали в ямки; встречаются специально испорченные оружие и орудия; есть трупоположения с богатым инвентарём (эти варианты связывают с инокультурными влияниями или компонентами). Керамика: столовая, сделанная на гончарном круге, хорошей выделки (показательны «вазы» на высокой ножке, биконические сосуды, сосуды с двумя высоко поднятыми ручками, кувшины; орнамент пролощён), и лепная (ряд форм – подражания круговой керамике, лощёные миски, в т. ч. типичные для [зарубинецкой культуры](#), и др.); кухонная – лепная (показательны тюльпановидные горшки, конич. миски и кружки с массивной ручкой), нередко декорирована налёпами, в т. ч. с вдавлениями. Украшения и ряд бытовых предметов рим. и центр.-европ. круга; оружие, обычное для [пшеворской культуры](#); среди орудий известны жернова, наральник, напильник. Есть импортные (в осн. римские) амфоры и посуда (в т. ч. бронзовая), бусы, монеты, зеркала и т. д. В основе хозяйства – земледелие и животноводство. Л. к. относят к сев.-вост. периферии культур, связанных с объединением [даков](#) (некоторые исследователи отождествляют носителей Л. к. с частью племени костобоков, называемой «трансмонтани», т. е. «живущие за горами»). Сильны влияния пшеворской (особенно) и зарубинецкой культур, в т. ч. чересполосное проживание их носителей (см. также [Зубрецкая культура](#)). По соотношению компонентов в рамках Л. к. выделяют неск. групп, в т. ч. раннюю (представленную могильником Звенигород и др.) М. Б. [Шукин](#) связывал с частью бастарнов (близки [германцам](#), с элементами культуры [сарматов](#)), испытавших влияние даков, и не включал в собственно Л. к.; значит. приток дакийского населения на территорию Л. к. соотносят с угрозой рим. вторжения на земли даков в 88. По-видимому, Л. к. была ассимилирована зубрицкой культурой, увеличение числа носителей которой в Поднестровье датируют с кон. 2 в.

## Литература

Лит.: Smiszko M. Kultury wczesnego okresu epoki cesarstwa rzymskiego w Małopolsce Wschodniej. Lwów, 1932;  
Цигилик В. М. Населення Верхнього Подністров'я перших століть нашої ери. Київ, 1975; он же. Верхня Липиця –  
пам'ятка римської доби. Львів, 2001; Славяне Юго-Восточной Европы в предгосударственный период. К., 1990;  
Славяне и их соседи в конце I тысячелетия до н. э. – первой половине I тысячелетия н. э. М., 1993; Щукин М. Б.  
На рубеже эр. СПб., 1994; Козак Д. Н. Венеди. Київ, 2008.