

# ЛИ ГУНЛІНЬ

Авторы: В. Г. Белозёрова

ЛИ ГУНЛІНЬ (второе имя Боши) (1049, г. Шучэн, пров. Аньхой – 1106, там же), кит. живописец, учёный и поэт периода династии Северная [Сун](#). Родился в учёной чиновничьей семье, владевшей крупной коллекцией древностей. В 1070 сдал экзамен на высшую учёную степень «цзиньши». Ок. 30 лет служил на высоких должностях в столице Кайфын. В 1100 из-за болезни вышел в отставку и поселился в окрестностях горы Лунмяньшань (ныне пров. Аньхой), в связи с чем взял псевд. Лунмянь цзюйши («Отшельник [с горы] "Спящего дракона"»).



Ли Гунлинь. «Выезд знатной дамы Куо-Куо и её сестры» (фрагмент копии свитка Чжан Сюаня, 8 в.).

Тушь, краски на желтке. 1100-е гг.

Национальный дворец-музей

(Тайбэй).

От обширного живописного наследия Ли Г. не осталось достоверных подлинников. Как живописец снискал прижизненную славу изображением лошадей («Пять лошадей» и др.). В поздний период обратился к буддийским и даосским сюжетам, а также к портрету, пейзажу, жанру «цветы-птицы». Становление стиля Ли Г. происходило под влиянием ритуальной бронзовой утвари 2–1-го тыс. до н. э. и старинных печатей.

Линии узоров на бронзе и формы надписей на печатях почерком чжуань-шу нашли отражение в приёмах письма Ли Г. техникой баймяо («белые линии»): все пластич. характеристики передаются тонкими тушевыми линиями, проводимыми концом вертикально ведомой кисти. Цвет применяется в качестве слабой подцветки или вовсе отсутствует.

Предшественниками Ли Г. в этой технике письма были [Гу Кайчжи](#) и [У Даоцзы](#) (8 в.).

Совершенствуя работу кистью, Ли Г. копировал произведения мастеров прошлого, большинство из которых сейчас известны только по его повторениям (копия свитка художника 8 в. Вэй Яня «Выпас табуна», Музей Гугун, Пекин), а также изучал живопись анонимных ремесленников сяньхуа («живопись нити»), которая гравировалась на каменных саркофагах при династиях [Цзинь](#) и [Вэй](#). В итоге Ли Г. разработал технику письма тесяньмяо («линии металлической нити»), в которой все линии, как в почерке чжуань-шу, имеют одинаковую толщину, создав стиль, сочетавший в себе архаичное упрощение форм с утончённой элегантностью линий.

В своём стремлении выразить авторское восприятие действительности Ли Г. был в единстве с плеядой новаторов направления [вэньжэньхуа](#). Девиз художника гласил: «Самобытность существует в сердце, а не на стороне». Разработанные Ли Г. приёмы письма баймяо активно применялись мастерами всех последующих династий и продолжают использоваться совр. художниками [гохуа](#).

## Литература

Лит.: Barnhart R. M. Li Kung-lin's use of past styles // Artists and traditions: uses of the past in Chinese culture.

Princeton, 1976; idem. Li Kung-lin's classic of filial piety. N. Y., 1993; Чжоу У. Ли Гунлинь. Шанхай, 1982 (на кит. яз.);  
Harrist R. E., jr. Painting and private life in eleventh-century China: Mountain villa by Li Gonglin. Princeton, 1998; Pan An-  
yi. Painting faith: Li Gonglin and Northern Song Buddhist culture. Leiden; Boston, 2007.