



ЛИ ГВАН СУ

Авторы: А. Ф. Троцевич

ЛИ ГВАН СУ (псевд. Чхунвон) (22.2.1892, Чонджу, пров. Пхёнан-Пукто — окт. 1950, КНДР), кор. писатель, обществ. деятель. Учился в ун-те Васэда в Токио (1915–1919). Участник [Первомартовского народного движения 1919](#); после подавления восстания бежал в Шанхай, был редактором еженедельника эмигрантского правительства Кореи «Тоннип синмун» («Независимость»). В 1922 вернулся в Сеул; сотрудничал с япон. властями, за что в 1945 арестован, но вскоре освобождён; поселился при мон. Понсонса (пров. Кёнгидо). В начале [Корейской войны 1950–53](#) отправлен в КНДР, где умер в тюрьме от туберкулёза.

Дебютировал в печати рассказом «Печаль юноши» («Сонён-ый пиэ», 1917). Один из лидеров (наряду с [Чхве Нам Соном](#)) кор. просветительского движения, основоположник совр. кор. прозы. Лит. известность принёс роман «Бездушные» («Мучжон», 1917), в котором традиц. устройству общества противопоставлено стремление молодёжи к личному самосовершенствованию и социальной справедливости. Автор романов, пропагандировавших просвещение, гуманность, освобождение любви от условностей феод. этики семейных отношений: «Принц в холщовом одеянии» («Маый тхэчжа», 1926), «Земля» («Хык», 1932–1933), «Любовь» («Саран», 1938) и др. Значит. влияние на его творчество оказали идеи Л. Н. [Толстого](#). Историч. романы Ли Г. Су нацелены на воспитание патриотизма, пробуждение чувства нац. общности и сопричастности героич. прошлому: «Ли Сун Син» («И Сун Син», 1931–32) о герое [Имчжинской войны 1592–98](#), «Смерть Ичхадона» («Ичхадон-ый чугым», 1935) и др. Поздние романы написаны с позиций буддизма: «Великий учитель Вонхё» («Вонхё тэса», 1942), «Сон» («Ккум», кон. 1940-х гг.). Среди др. сочинений: поэтич. сб-ки, рассказы, публицистика, эссеистика, лит. критика. Перевёл на кор. язык драму Л. Н. Толстого «Власть тьмы» (1923).

Литература

Соч.: Ли Гван Су чонджип. Сеул, 1964. Т. 1–20.

Лит.: Иванова В. И. Новая проза Кореи. М., 1987; Who's who in Korean literature. Seoul, 1996.