



МАЛЬЁА ЭДУАРДО

Авторы: Л. Г. Хорева

МАЛЬЁА (Mallea) Эдуардо (14.8.1903, Баия-Бланка – 12.11.1982, Буэнос-Айрес), аргент. писатель, обществ. деятель. Родился в семье врача. В 1916 переехал в Буэнос-Айрес. Изучал право в университете, сотрудничал с прессой. В 1931–1958 редактор лит. приложения к газ. «La Nación», работал в ЮНЕСКО (1955–1958). Как писатель испытал сильное влияние творчества А. [Ганивета](#), Д. Ф. [Сармьенто](#), М. де [Унамуну](#), а также традиций [экзистенциализма](#). Дебютировал новеллами; первая крупная публикация – сб. «Рассказы для разочаровавшейся англичанки» («Cuentos para una inglesa desesperada», 1926). В эссе «История одной аргентинской страсти» («Historia de una pasión argentina», 1937), романах «Европейский ноктюрн» («Nocturno europeo», 1935), «Залив молчания» («La bahía de silencio», 1940), сб-ке повестей «Город у неподвижной реки» («La ciudad junto al río inmóvil», 1936) размышлял о противоречиях нац. аргент. характера, соотношении в нём европ. «цивилизованности» и варварской «дикости». Творческая манера позднего М. заметно усложнилась; на первый план вышли психологич. и экзистенциальные вопросы, связанные с одиночеством совр. человека, его отчуждённостью от мироздания, а также проблема несовместимости технич. прогресса и духовного развития личности: романы «И не станет зелени» («Todo verdor perecerá», 1941), «Орлы» («Las águilas», 1943), «Враги души» («Los enemigos del alma», 1950), «Обида» («El resentimiento», 1966), «Предпоследняя дверь» («La penúltima puerta», 1969) и др. Автор лит.-критич. работ «Заметки романиста» («Notas de un novelista», 1954), «Могущество романа» («Poderío de la novela», 1965) и др.

Литература

Соч.: *Obra completa*. B. Aires, 1986–1988. Vol. 1–2; *Обида*. И не станет зелени. Картины Рембрандта. Сном окружена. Л., 1988.

Лит.: Pintor Genaro M. E. Mallea, novelista. Río Piedras, 1976; Pibida L. Invocación filosófica en la obra de E. Mallea: ensayo. B. Aires, 2001.