



МАЛЁРЬ ФРАНСУА

Авторы: К. А. Чекалов

МАЛЁРЬ (Malherbe) Франсуа (ок. 1555, Кан – 16.10.1628, Париж), франц. поэт. Из обедневшей знатной семьи. Учился в ун-тах Базеля и Гейдельберга. В 1576–1586 состоял на службе у герцога Генриха Ангулемского (Экс-ан-Прованс); с 1605 жил в Париже, занимал разл. должности при дворе [Генриха IV](#), после кончины которого получал выделенную [Марией Медичи](#) пенсию. Среди ранних произведений – поэма в духе [барокко](#) «Слёзы Святого Петра» («Les larmes de Saint- Pierre», 1587), проникнутые стоицизмом стансы «Утешение г-ну Деперье» («Consolation à M. Du Périer», 1599); большой популярностью пользовались выполненные М. парафразы псалмов. Оды М. представляют собой искреннюю апологию франц. монархии: «Во здравие короля Генриха Великого, направляющегося в Лимузен» («Au roi Henri le Grand allant en Limousin», 1605), «На счастливое и успешное окончание Седанского похода» («Au roi Henri le Grand sur le succès du voyage de Sedan», 1606), «Королю, который отправился покарать мятеж ларошельцев» («Pour le Roy allant chastier la rébellion des Rochelois», 1627) и др. Один из основоположников [классицизма](#) во франц. поэзии: используя характерные для франц. [Возрождения](#) жанры (ода, стансы, сонет, элегия, гимн и др.), М. осуществил регламентацию стиха (отказ от [анжамбмана](#) и [зияния](#), регулярное чередование мужских и женских рифм, фиксиров. место[цезуры](#)) и поэтич. языка (отказ от архаизмов, провинциализмов, заимствований и др.). Роль М. как реформатора стиха подчеркнута в трактате Н. [Буало](#) «Поэтическое искусство»; отношение к М. как к педантичному новатору разделяли мн. писатели 18–19 вв., в т. ч. А. С. Пушкин.

Литература

Соч.: Œuvres. P., 1971; Poésies. P., 1999.

Лит.: Fromilhague R. La vie de Malherbe. P., 1954; Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII в. М., 1967; Brunot F. La doctrine de Malherbe. P., 1969; Régnier A. Lexique de la langue de Malherbe. Hildesheim; N. Y., 1970; Baustert R. L'univers moral de Malherbe. Berne; B.; P., 1997. Vol. 1–2; Gilles H. F. de Malherbe. Le Coudray-Macouard, 2005.