



МАЛАПАРТЕ КУРЦИО

Авторы: Ю. Н. Галатенко

МАЛАПАРТЕ (Malaparte) Курцио (псевд.; наст. имя и фам. Курт Эрих Зуккерт, Suckert) (9.6.1898, Прато – 19.7.1957, Рим), итал. писатель. Писал на итал. и франц. языках. Учился в колледже Чиконьини (Прато) и в Римском ун-те «Сапиенца». Участник 1-й мировой войны; в 1918–20 находился на дипломатич. службе; занимался журналистикой. Член фашистской партии (с 1920), в 1920-е гг. один из идеологов фашизма; участник [«Похода на Рим» 1922](#). В 1926 вместе с М. [Бонтемпелли](#) основал лит. журнал «900». Печатался как поэт с 1912; первое прозаич. сочинение – роман-эссе «Да здравствует Капоретто!» («Viva Caporetto!», 1921). В 1929 и 1956 посещал Россию; впечатления от путешествий отразились в нескольких сочинениях М.: эссе «Интеллект Ленина» («Intelligenza di Lenin», 1930) и «Дедушка Ленин» («Le bonhomme Lénine», 1932); путевые записки «Я в Китае и в России» («Io in Cina e in Russia», опублик. в 1958). За публикацию эссе «Техника государственного переворота» («Technique du coup d'état», 1931; итал. пер. 1948, рус. пер. 1988), где М. в сатирич. ключе изобразил А. [Гитлера](#) и Б. [Муссолини](#) и назвал Ленина «стратегом большевистской революции», был арестован и изгнан из партии; до 1938 находился в ссылке в Липари. В 1941–42 работал корреспондентом газ. «Corriere della sera» на Восточном фронте; отстранён от работы за сочувственный тон по отношению к противнику; в 1942 отказался от фашистских убеждений. В 1947–1949 жил в Париже; незадолго до смерти в 1957 вступил в КП Италии. В прозе М. ощущается влияние [экспрессионизма](#): антифашистский роман-сатира «Капут» («Kaputt», 1944, рус. пер. 1990); социально-критич. роман об освобождении Италии и первых послевоенных годах «Шкура» («La Pelle», 1949, рус. пер. 2005; экранизация Л. [Кавани](#) – 1980). Среди др. сочинений: сб-к сатирич. стихов «Архиитальянец» («L'arcitaliano», 1928), сб-к автобиографич. рассказов «Женщина как я» («Donna come me», 1940), биографич. драмы «В сторону Пруста» («Du côté de chez Proust», 1948) и «Капитал» («Das Kapital», 1949), антибуржуазный роман-эссе «Проклятые тосканцы» («Maledetti toscani», 1956). В 1951 по собств. сценарию снял ф. «Запретный Христос» («Cristo proibito»; пр. «Серебряный Медведь» на Мкф в Зап. Берлине).

Литература

Лит.: Guerri G. B. Il Malaparte illustrato. Mil., 1998; idem. L'arcitaliano. Vita di C. Malaparte. Mil., 2008; Hope W. C. Malaparte. Leicester, 2001; Tessarech B. Pour Malaparte. P., 2007.