

МАКСАКОВА



М. П. Максакова в роли Марины Мнишек («Борис Годунов» М. П. Мусоргского).

МАКСАКОВА Мария Петровна [26.3(8.4).1902, Астрахань – 11.8.1974, Москва], рос. певица (меццо-сопрано), нар. арт. СССР (1971). Мать Л. В. [Максаковой](#). Училась в Астраханском муз. уч-ще. С 1919 солистка оперной труппы в Астрахани, дебютировала в партии Ольги («Евгений Онегин» П. И. Чайковского). Ученица (с 1921) и жена Максимилиана Карловича Максакова (1869, Буковина – 26.3.1936, Москва) – рос. певца и режиссёра австр. происхождения. В 1923–1924, 1928–53 солистка моск. Большого театра, в 1925–27 – Ленингр. театра оперы и балета. В 1938–41 участвовала в спектаклях Гос. ансамбля оперы под рук. И. С. [Козловского](#). В формировании творч. индивидуальности М. большую роль сыграл Н. С. [Голованов](#). Среди лучших партий: Марина Мнишек (Гос. пр. СССР, 1949) и Марфа (Гос. пр. СССР, 1951) в операх «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского; Лель, Любаша, Ганна («Снегурочка», «Царская невеста», «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова); Клариче («Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева), Алмаст (одноим. опера А. А. Спендиарова; первая исполнительница, Москва, 1930), Кармен (одноим. опера Ж. Бизе), Ортруда («Лоэнгрин» Р. Вагнера), Амнерис («Аида» Дж. Верди). В концертном репертуаре певицы – романсы и песни М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. А. Балакирева, особенно много – Чайковского, рус. гор. романсы и нар. песни, вокальные циклы Р. Шумана. Много гастролировала по СССР, выступала в Турции (1935), Польше (1936), Финляндии (1950), ГДР (1968–69). Гос. пр. СССР (1946).

В 2003 выпущено собрание аудиозаписей М.

Литература

Лит.: Львов М. М. П. Максакова. 2-е изд. М., 1953; М. П. Максакова. Воспоминания. Статьи. М., 1985.