



МАКЛІШ

Авторы: О. Е. Осовский

МАКЛІШ, Мак-Лиш (MacLeish) Арчибалд (7.5.1892, Гленко, штат Иллинойс – 20.4.1982, Бостон), амер. поэт, драматург, политич. деятель. Родился в семье преуспевающего коммерсанта. Учился в Йельском (1911–15) и Гарвардском (1915–19) ун-тах; участник 1-й мировой войны (1917–18). После ун-та преподавал право, работал редактором журнала, с 1920 по 1923 адвокат в Бостоне. Увлечение поэзией заставило М. оставить юриспруденцию и заняться лит. творчеством. В 1923 М. переехал в Париж, где вошёл в круг амер. писателей-эмигрантов (Дж. *Дос Пассос*, Э. *Хемингуэй* и др.). В 1928 возвратился в США. В 1930-е гг. ведущий сотрудник ж. «*Fortune*», активный сторонник и пропагандист «нового курса» президента Ф. Д. *Рузвельта*. С 1939 на гос. службе (руководил информац. вещанием, курировал культурную политику в Госдепартаменте США). После отставки – проф. Гарвардского ун-та (1949–62).

В ранних поэтич. опытах М. причудливо сочетаются элементы модернизма и классич. традиции европ. лирики. Период лит. «ученичества» 1920-х гг. был отмечен выходом поэтич. сб-ков «Счастливый брак» («*The happy marriage*», 1924), «Сосуд земли» («*The pot of earth*», 1925) и др., получивших признание читателей и критики. В 1930-е гг. в творчестве М. усилился интерес к истории [поэма «Конкистадор» («*Conquistador*», 1932)], актуальным политич. и социальным проблемам. Радиопьеса «Падение города» («*The fall of the city*», 1937, рус. пер. 1966) стала предупреждением об усилении фашистской угрозы. Послевоенная поэзия М. отмечена широтой тем и сюжетов, тонким, проникновенным лиризмом. Среди произведений М.: пьеса «Троянский конь» («*The Trojan horse*», 1952), драма в стихах «Иов» («*J. B.*», 1958) на библейский сюжет, радиопьесы, сб-ки эссе и лит.-критич. статей.

Литература

Соч.: *The great American Fourth of July parade*. Pittsburgh, 1975; *New and collected poems. 1917–1976*. Boston, 1976; *Six plays*. Boston, 1980.

Лит.: Winnick R. H., Donaldson S. A. *MacLeish: an american life*. Boston, 1992.