



МАКЕ́БА МИРИАМ



М. Макеба.

МАКЕ́БА (Makeba) Мириам (наст. имя Зензи́ле) (4.3.1932, Йоханнесбург – 10.11.2008, Казерта, Италия), юж.-афр. эстрадная певица, обществ.

деятель. Училась пению в ин-те Килмертон в Претории. С 1954 солистка юж.-афр. ансамбля «Манхэттен бразерс», затем выступала с группой

«Скайларкс» в театрализованном шоу в ряде стран Африки. Звезда юж.-афр. джаза, в 1959 с успехом выступила в гл. роли в мюзикле «Кинг Конг»

Т. Матчикизы (Йоханнесбург). Междунар. популярность М. принесло

участие в амер. антирасистском фильме «Вернись, Африка!» (реж.

Л. Рогозин, 1959). В 1959–68 жила в США (в 1963, после выступления в

ООН с речью против режима *апартхейда*, лишена гражданства ЮАР),

выступала с афроамер. певцом Г. Белафонте и др. знаменитостями,

записала множество песен («Пата Пата», «Малайка» и др.; альбом «Вечер

с Белафонте и Макеба», 1965). В 1968 вышла замуж за С. Кармайкла – борца за гражд. права афроамериканцев

(в связи с этим в США отменили её записи и концерты) и переехала в Гвинею; была представителем Гвинеи в

ООН. С 1973 (после развода с Кармайклом) продолжала выступать в Африке, Лат. Америке и Европе, исполняя

песни гл. обр. антимилитаристской направленности. В 1990 вернулась в ЮАР. Снималась в кино, в числе

фильмов с её участием – «Амок» (реж. С. Бен Барка, 1982; гл. пр. Мкф в Москве, 1983). В 2000 в ЮАР вышел

альбом песен «Родина» («Homeland»). В 2005 начала прощальное мировое турне. Скончалась во время

гастролей.

Литература

Соч.: The world of African song. Chi., 1971; Makeba: My story. N. Y., 1987 (with J. Hall).