

МА́КАРТ ХАНС

Авторы: Е. Д. Федотова

МА́КАРТ (Makart) Ханс (28.5.1840, Зальцбург – 3.10.1884, Вена), австр. живописец. Занимался в АХ в Вене (1858; с 1879 проф. историч. живописи АХ) и в Мюнхене (1860–65) у К. Т. фон [Пилоти](#). Посетил Лондон, Париж (1862), Рим (1863). Произведения 1860-х гг. написаны в осн. на лит. темы или сюжеты из итал. истории («Послеполуденная беседа знатного венецианского общества», 1863–64, Новая пинакотeka, Мюнхен; «Чума во Флоренции», 1868, собрание Шефера, Швайнфурт; «Венеция, чествующая Катерину Корнаро», 1873, Австр. галерея, Бельведер, Вена, и др.). Испытанное М. влияние Пилоти и иск-ва барокко, подражание палитре венецианских мастеров, сильная светотеневая моделировка, обилие костюмированных персонажей, детальная разработка их мимики и жестов, конкретность воспроизведения среды в духе [историзма](#) сер. 19 в. придают его большим полотнам неизменную помпезность и велеречивость.



Х. Макарт. «Триумф Ариадны». 1873–74. Австрийская галерея (Бельведер, Вена).

В 1869 М. был приглашён в Вену имп. Францем Иосифом I для исполнения монументально-декоративных работ в новых обществ. зданиях на Рингштрассе. В стилистике салонного [академизма](#) исполнены фрески для АХ, «Бургтеатра», Худож.-историч. музея (1881–83), оформление покоев имп. Елизаветы на Вилле Гермеса (ок. 1882) и др. В больших полотнах М. («Дары земли» и «Дары моря», 1870, Лувр, Париж; серия картин «Пять чувств», 1872–79, Австр. галерея, и др.) всегда присутствуют театральный пафос, искусственность цветовых разработок. В женских портретах [М. фон Плах (1870, Австр. галерея), Д. Фурнье-Габийон (1880, Худож.-историч. музей, Вена) и др.] большое внимание уделяется выписанности костюма и аксессуаров. После путешествия в Каир (вместе с Ф. фон [Ленбахом](#), 1875–1876) написал ряд картин на сюжеты из эпохи царицы Клеопатры («Охота на Ниле», 1875–76, Австр. галерея, и др.); пребывание в Антверпене (1876) вдохновило его на создание историч. полотна «Вступление Карла V в Антверпен» (1878, Кунстхалле, Гамбург).

Литература

Лит.: Pirchan E. H. Makart. W., 1954; Frodl G. H. Makart. Salzburg, 1974; H. Makart: Zeichnungen und Entwürfe. (Kat.). Salzburg, 1984; H. Makart und der Historismus in Budapest, Prag und Wien. (Kat.). W., 1986; H. Makart: Malerfürst. W., 2001.