

# МАКА́РЕНКО НИКОЛАЙ ЕМЕЛЬЯНОВИЧ

Авторы: Н. С. Абашина



МАКА́РЕНКО Николай Емельянович [4(16).2.1877, с. Москалёвка Роменского у. Полтавской губ. (ныне Роменский р-н Сумской обл. Украины) – 4.1.1938, Томск], рос. и укр. археолог и историк искусства, обществ. деятель. Окончил Центр. уч-ще технического рисования барона А. Л. Штиглица (ныне С.-Петербур. гос. худож.-пром. академия им. А. Л. Штиглица) в 1902 и [Петербургский археологический институт](#) (1905), где был учеником А. А. [Спицына](#). В 1902–1919 сотрудник, затем помощник гл. хранителя Эрмитажа; чл. Совета [Археологической комиссии](#), сотрудник [Московского археологического общества](#) и Петерб. археологич. ин-та; читал лекции на Высших женских архит. курсах, в школе Об-ва поощрения художеств, работал в ж. «Старые годы». Переехал на Украину в 1919, где возглавил секцию искусств Укр. науч. об-ва. В 1920–25 директор Киевского музея искусств Всеукраинской АН (ныне Музей искусств им. Б. и В. Ханенко); чл. К-та охраны памятников старины и иск-ва, Реставрационной комиссии (с 1924); д. чл. Всеукраинского археологич. к-та (1924–29). Проф. Киевского худож. ин-та (1919–30); преподавал в Киевском ун-те. В 1933–34 руководил сектором в Секции (с 1934 Ин-те) истории материальной культуры Всеукраинской АН (ныне Ин-т археологии Нац. АН Украины). Принимал активное участие в охране историч. памятников. В 1922 отказался участвовать в работе Ликвидационной комиссии. В 1933–1934 выступал против разрушения в Киеве Михайловского Златоверхого собора (12 в.), колокольни и митрополичьего дома при [Софийском соборе](#). Это стало одним из осн. обвинений при аресте М. в 1934. По приговору выслан в Казань, где работал консультантом Гос. музея Тат. АССР и преподавал в худож. техникуме. Труды по археологии Вост. Европы, иск-ву и архитектуре Древней Руси и ср.-век. Украины. С Н. К. [Рерихом](#) и Б. К. Рерихом провёл первые раскопки в Новгороде Великом (1910). Открыл и изучал слав. памятники предгосударственного периода на днепровском Левобережье – городища [роменской культуры](#) Монастырище, Шумск, Медвежье, Глинск и др. Начал исследования [Маяцкого археологического комплекса](#) и объединил их с памятниками Салтовского комплекса в один культурный тип (см. [Салтово-маяцкая культура](#)). Открыл и исследовал Мариупольский могильник неолита и энеолита, давший назв. [Мариупольской культурно-исторической области](#). Исследовал ряд памятников [трипольской культуры](#), [скифской археологической культуры](#), др.-рус. культуры (в т. ч. Спасский собор в [Чернигове](#)); с Б. К. Рерихом проводил работы по реставрации Софийского собора и Андреевской ц. в Киеве; в 1926 был заместителем Б. В. [Фармаковского](#) на раскопках в [Ольвии](#); работал в археологич. экспедиции при строительстве [Днепрогэс](#). Среди учеников М. – специалист по трипольской культуре и Древней Руси С. С. Магура. Арестован в 1936, в 1937 приговорён к смертной казни, расстрелян. Реабилитирован в 1989.

## Литература

Соч.: Художественные сокровища Императорского Эрмитажа. СПб., 1916; Городища и курганы Полтавской губернии. Полтава, 1917; Искусство древней Руси. У Соли Вычегодской. П., 1919; Орнаментація української книжки XVI–XVIII ст. Київ, 1926; Чернігівський Спас. Київ, 1929; Маріупольський могильник. Київ, 1933.

Лит.: Цвейбель Д. С. М. О. Макаренко // Український історичний журнал. 1970. № 8; Білодід О. І. Про Макаренка М. О. // Археологія. 1989. № 1; Звагельський В. Б. Невтомний у праці (М. О. Макаренко) // Репресоване краєзнавство (20–30 роки). Київ, 1991; Киркевич В. Священна троїста спілка блискучих мистецтвознавців // Ханенківськи читання. Київ, 1999; Макаренко Д. Є. Шлях до храму. Київ, 2006.