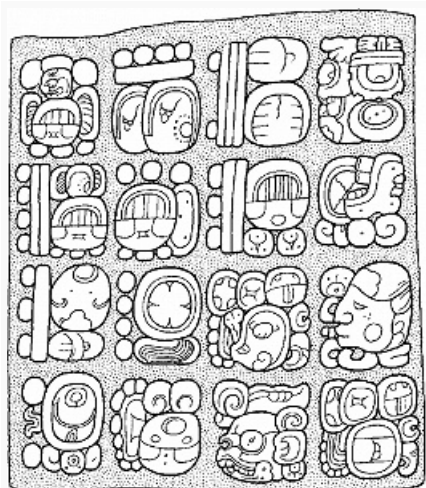


МА́ЙЯ ПИСЬМО́

Авторы: А. И. Давлетшин



а



Письменность майя. Колонна с вырезанными иероглифами (а);

МА́ЙЯ ПИСЬМО́, оригинальная словесно-слоговая письменность, приспособленная для передачи речи на т. н. иероглифическом майя. Употреблялось в Юго-Вост. Мезоамерике (на территории совр. Мексики, Гватемалы, Белиза, Гондураса и Сальвадора). Использовалось народами [майя](#); в классич. период (сер. 3 – рубеж 9–10 вв.) иероглифич. майя, относящийся к чольской ветви [майя языков](#), приобрёл статус престижного языка. В текстах иногда обнаруживаются диал. [гlossы](#) из др. языков майя (из чонталь, цельтальских, юкатекских, мопан-ица). Самые ранние бесспорно выполненные М. п. тексты (росписи на стенах из Сан-Бартоло, Гватемала) датируются 1 в. до н. э. – 1 в. н. э. Возможно, им также сделаны и ещё более ранние доклассич. надписи (на монументальной скульптуре и предметах мелкой пластики) с тихоокеанского побережья Гватемалы (из Абах-Такалика, Каминальхуя). Наиболее поздние упоминания о том, что майя продолжают писать иероглифами, относятся к 18 в. Впоследствии М. п. было забыто и дешифровано только в 20 в. (при этом значит. часть работ по дешифровке осуществлена в 19 в.).

Известно ок. 15 тыс. выполненных М. п. надписей разной сохранности и длины, создававшихся на всём протяжении использования этой письменности. Б. ч. это царские коммеморативные надписи на монументальной скульптуре и предметах мелкой пластики, возвеличивающие царей и их приближённых. Особая группа – т. н. владельческие надписи на предметах мелкой пластики и керамике, указывающие назначение предмета, а также имя и титулы его владельца, как правило представителя элиты. На некоторых сосудах надписи-подписи поясняют изображения – дворцовые и батальные сцены, мифологич. и комич. сюжеты. К постклассич. периоду относятся 3 сохранившиеся рукописи жреческих требников, в которых указано, когда какие ритуалы необходимо совершить, даны знамения на дни, предсказания солнечных затмений, наступления сезона дождей, описано движение планет и др.

В генетич. и типологич. отношении М. п. отличается от др. индейских письменностей Мезоамерики ([астекского письма](#), [сапотекского письма](#), [миштекского письма](#), [теотицуканского письма](#), [эпиольмекского письма](#)).

прорисовка иероглифов (б).

Бонампак. Известняк. 715. Музей искусств Сент-Луиса (США).

б

Хотя идея письма возникла где-то в одном месте, она распространилась по всей Мезоамерике. Число заимствованных знаков (см. [Гетерограмма](#)) в М. п. невелико, часто нельзя сказать, заимствованы ли знаки из него в эпипольмекскую письменность или наоборот. Исп. майянистом

А. Лакаденой высказано предположение, что особенности фонетич.

знаков М. п. указывают на язык, в котором отсутствуют противопоставления между глоттализированными и простыми смычными, носовыми и смычными губными и т. п. Если это так, то, возможно, М. п. возникло на основе письменности, приспособленной для одного из [мuxe-соке языков](#), напр. эпипольмекской.

Материалами для М. п. служили бумага из луба деревьев рода фикус, чёрная и красная краски и полая тростинка (типа каляма), в некоторых случаях кисть. Бумагу покрывали стуком и складывали гармошкой.

Написания знаков стандартизированы и выполнялись единообразно, по строго определённым правилам. Из монументальных надписей известен особый декоративный шрифт, в котором каждый знак представляет собой полнофигурное изображение человека или животного. Знаки являются рисуночными по форме, т. е. изображаемые знаками предметы легко узнаются. Широко используются [лигатуры](#).

Иероглифы в текстах на М. п. сгруппированы в блоки, разделённые пробелами. Порядок чтения знаков внутри иероглифич. блоков строго определён и нарушается лишь в особых случаях. Блоки, объединённые в колонки, в строках которых по 2 блока, читаются сверху вниз слева направо; известны зеркальные надписи и надписи в одну колонку или строку. Иероглифич. блоки членят текст на синтаксич. [слова](#), в то время как отд. словесные знаки выделяют лексич. слово, а сочетания словесного знака со слоговыми – слово грамматическое.

В М. п. 2 класса знаков: фонетические, передающие слоги типа «согласный + гласный», и словесные, передающие звучание основ слов и их значение (соответствуют лексич. слову). Часто применяется принцип звуковых подтверждений, когда слоговой знак поясняет чтение словесного: напр., K'IN-ni для слова k'in 'солнце/день'. Звуковые подтверждения перед словесным знаком встречаются лишь для начальных k/k', ch/ch', h/x, j и w, что объясняется исторически или морфофонетически. Развита аллография (использование разных знаков с одинаковым значением), широко представлены альтернативные варианты написания, когда одно и то же слово записывается разными способами – аллографами, со звуковыми подтверждениями, только фонетич. знаками. В отличие от атекского письма, число знаков-[омографов](#) (знаков внешне одинаковых, но имеющих разные значения) крайне ограничено.

Как и в др. мезоамериканских письменностях, среди прочих словесных знаков выделяются 2 особые подсистемы: числа и знаки дней. Числа от 1 до 19 представляют собой соответствующее количество соположенных точек и палочек (точка соответствует единице, палочка – пятёрке). Для чисел более высокого порядка используются отд. знаки. Знаки дней передают названия 20 дней, которые в сочетании с числами от 1 до 13 дают имена 260 дням священного календаря.

Известны [диакритические знаки](#): знак удвоения, показывающий, что слоговой знак надо читать дважды (напр., ro²- lo-cha-ya для личного имени Pohpol- Chau – букв. Циновковая-Рыба), и картуш знаков дней (знаки в картуше имеют др. чтение).

В М. п. используются спец. правила для передачи кратких, долгих, глоттализированных и реартикулированных

гласных – т. н. правила сингармонии-дисгармонии. Слова языков майя (в т. ч. иероглифич. майя), как правило, заканчиваются на согласный. Для записи кратких гласных используются конечные слоговые знаки с нечитае­мой гласной того же качества, что и последний гласный слова: ро-то для rot ‘копал (мезоамериканский ладан)’, LAKAM-ма для lakam ‘знамя’. Слого­вые знаки с гласной i для слов не на i и с гласной a для слов на i используются для передачи долгих гласных: ?AHIN-на для ?ahi:n ‘кайман’, hu-ku-bi для huku:b ‘каное’. Соответствующие комбинации со слоговыми на a и u используются для записи глоттализированных гласных: би-la для bi?l ‘фасоль’, ба-tz’u для ba?tz’ ‘обезьяна-ревун’. Для записи реартикулированных гласных используется следующая модель ра-?a-la (для ра?al ‘место, где много оврагов’). Гласные с ларингальной или велярной фрикативной согласной специально не указываются: K’AHK’-k’a для k’ahk’ ‘огонь’, CH’AB-ба для ch’ajb’ ‘покаяние; жертва’. Запись глоттализированной гласной отменяет запись долгой, но не наоборот: CH’EN-на для ch’e:n ‘город’. Т. о., фонетич. точность М. п. гораздо выше, чем у мн. алфавитных письменностей.

Тексты, выполненные М. п., демонстрируют развитую лит. традицию. Характерные риторич. приёмы – использование дифраизмов (синтаксически соположенных биномов и полиномов, в которых противопоставленные понятия передают общую идею, не выводимую из отд. составляющих), множественной генетивной конструкции, истощения именем и т. п.

Фонетич. дешифровка М. п. осуществлена Ю. В. [Кнорозовым](#) в 1952 методом перекрёстных чтений с привлечением «алфавита Ланды» (см. [Ланда](#) Д. де). Календарный код вскрыт в кон. 19 в. хранителем королевской библиотеки в Дрездене Э. Фёрстманном. Структурный анализ монументальных надписей классич. периода впервые проведён архитектором и историком иск-ва Т. А. Проскуряковой (США). Дешифровка Кнорозова долгое время подвергалась зарубежными исследователями острой критике, но ныне в рамках новой фонетич. школы (основывающейся на представлении о том, что иероглифы майя – это действительно фонетич. письмо) надписи майя читают учёные всего мира.

Литература

Лит: Кнорозов Ю. В. Древняя письменность Центральной Америки // Советская этнография. 1952. № 3; он же. Краткие итоги изучения древней письменности майя в Советском Союзе. М., 1955; Graham I. Corpus of Maya hieroglyphic inscriptions. Camb., 1975. Vol. 1: Introduction; Justeson J. S., Mathews P. L. The seating on the tun: further evidence concerning a Late Preclassic Lowland Maya stela cult // American Antiquity. 1983. Vol. 48. № 3; Stuart D. Ten phonetic syllables // Research Reports on Ancient Maya Writing. Wash., 1987. № 14; idem. The inscriptions from Temple XIX at Palenque. S. F., 2005; Stuart D., Houston S. Classic Maya place names. Wash., 1993; Houston S. D., Robertson J., Stuart D. The language of Classic Maya inscriptions // Current Anthropology. 2000. Vol. 41. № 3; The linguistics of Maya writing. Salt Lake City, 2004; The Maya and their neighbours: internal and external contacts through time: proceedings of the 10th European Maya Conference, Leiden, December 9–10, 2005. Markt Schwaben, 2010.