



# МАЙР МАЙЕР СИМОН

МАЙР, Майер (Mayr, Mayer, Maier) Симон (Иоганн Симон, Джованни Симоне) (14.6.1763, Мендорф, близ Ингольштадта – 2.12.1845, Бергамо), нем. и итал. композитор, историк музыки, педагог. С 1781 изучал теологию в ун-те в Ингольштадте; стал священником. С 1789 жил в Бергамо и учился у капельмейстера К. Ленци, затем в Венеции, где брал уроки у капельмейстера собора Св. Марка Ф. Бертони. В 1794 в театре «Ла Фениче» (Венеция) поставлена его первая опера «Сапфо, или Обряды Аполлона». В дальнейшем сочинил св. 70 опер, в т. ч.: «Лодоиска» (1796, Венеция), «Аделаида» (1799, там же), «Гиневра Шотландская» (по мотивам поэмы «Неистовый Роланд» Л. Ариосто; 1801, Триест), «Алонсо и Кора» (1803, Милан), «Элиза» (1804, Венеция), «Медея в Коринфе» (1813, Неаполь), «Ифигения в Тавриде» (1817, Флоренция), «Федра» (1820, Милан). Оказал влияние на развитие итал. оперы, в т. ч. на Г. Доницетти (который был его учеником) и Дж. Россини. Писал оратории, кантаты, мессы и др. С 1805 преподавал композицию в муз. школе в Бергамо.

## Литература

Соч.: Brevi notizie istoriche della vita e delle opere di G. Haydn. Bergamo, 1809; Cenni biografici di A. Capuzzi. Bergamo, 1819; Regolamento delle lezioni caritatevoli di musica. Bergamo, 1822; Osservazioni di un vecchio suonatore di viola. Bergamo, 1835.

Лит.: Schiedermaier L. S. Mayr. Lpz., 1907–1910. Bd 1–2; Кречмар Г. История оперы. Л., 1925; Gazzaniga A. Il fondo musicale Mayr della biblioteca civica di Bergamo. Bergamo, 1963.