

# МАЙР РИХАРД

Авторы: Л. А. Полётова



Р. Майр в роли Барона Окса  
(«Кавалер розы» Р. Штрауса).

МАЙР (Mayr) Рихард (18.11.1877, Хенндорф, близ Зальцбурга – 1.12.1935, Вена; похоронен в Зальцбурге), австр. певец (бас). С 1898 учился в Венской конс. (класс Х. Нигга), в 1901 – в основанной Р. Вагнером школе в Байрёйте (у Ю. Книзе). Получил известность после выступления в Торжественной мессе Л. ван Бетховена (Больцано, 1900). Как оперный певец дебютировал в роли Хагена («Гибель богов» Вагнера) на Байрёйтском фестивале в 1902. С того же года (по приглашению Г. [Малера](#)) солист Венской придворной (с 1920 государственной) оперы, где выступал до конца жизни (поч. звание «камерзенгер», 1905; с 1926 пожизненный поч. чл. труппы). Из обширного репертуара М. (95 оперных партий) самой знаменитой партией стал Барон Окс в опере «Кавалер розы» Р. Штрауса (1911, первая постановка в Вене). В операх Штрауса выступил также в партиях: Барак («Женщина без тени», 1919), Вальднер («Арабелла», 1933, премьера). Среди лучших партий: Фигаро, Лепорелло, Зарастро («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» В. А. Моцарта), Погнер, Даланд, Король Марк, Гурнеманц; Вотан и Хундинг («Нюрнбергские мейстерзингеры», «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», «Парсифаль»; «Кольцо нибелунга» Вагнера). Участник первого исполнения 8-й симфонии Г. Малера (1910, Мюнхен), первых постановок опер «Нотр Дам» Ф. Шмидта (1914), «Фиалка» Ю. Битнера (1934; обе – в Вене) и др. Выступал на фестивалях: В. А. Моцарта в Зальцбурге (с 1906), Зальцбургском (1922–34), Байрёйтском (1904, 1908, 1910–14, 1924). Гастролировал на сценах Германии, Франции, Швеции, в театре «Ковент-Гарден» (Лондон, 1924–31) и «Метрополитен-опере» (Нью-Йорк, 1927–30). Среди записей с его участием: опера «Кавалер розы» (1934), 9-я симфония Л. ван Бетховена (под упр. Ф. [Вейнгартнера](#)), «Реквием» В. А. Моцарта.

## Литература

Лит.: Holz H. J. R. Mayr // Die Wiedergabe. W., 1923. Reihe 2. Bd 6; Kunz O. R. Mayr / Mit Vorwort von Lotte Lehmann. 2. Aufl. Graz, 1953.