



МАЙКО́ПСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: Ю. Ю. Пиотровский

МАЙКО́ПСКАЯ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура раннего бронзового века (нач. 4-го – нач. 3-го тыс. до н. э.) на территории равнин и предгорий зап. и центр. части Сев. Кавказа и Предкавказья. Занимает бассейны Кубани, Верхней Кумы, Верхнего и Ср. Терека, прилегающие районы Черноморского побережья (от Тамани до совр. г. Новороссийск) и степей совр. Ставропольского края (единичные памятники известны до Нижнего Дона и совр. Калмыкии – т. н. степной Майкоп); отд. находки – от Сев. Причерноморья до Каспийского моря. На северо-востоке ареал М. к. пересекается с зоной энеолитических степных культурных групп, близких к раннему этапу [ямной культуры](#), на юго-востоке – с [куро-араксской культурой](#), известны и смешанные памятники (напр., [Луговой](#)). Названа по [Майкопскому кургану](#). Памятники изучались с 1869, их общность выделялась с кон. 19 – нач. 20 вв. как «кубанский р-н окрашенных костяков» А. А. [Спицыным](#), «кавказское культурное течение» В. А. [Городцовым](#), «большие кубанские курганы» А. М. [Тальгреном](#), «раннекубанская группа» А. В. [Шмидтом](#), «вторая стадия» древних культур Кавказа А. А. [Миллером](#), «раннекубанская группа» А. А. [Иессеном](#). Совр. термин встречается в записях Спицына с 1920-х гг., получил распространение с 1950-х гг., после публикаций Е. И. [Крупнова](#); некоторыми исследователями употребляется также термин «майкопско-новосвободненская общность». Начиная с работ Иессена (1950) различают 2 этапа: майкопский и новосвободненский. В ряде исследований их рассматривают как связанные генетически и выделяют переходные комплексы, в некоторых – как культуры, соотносимые с разл. истоками. Выделяемые локальные варианты, напр. галюгаевско-серёгинский, псекупский, долинский, новосвободненский (С. Н. Кореневский), пока не общепризнаны.

Наиболее изучены погребения, почти все – подкурганные, нередко с [кромлехами](#); скорченные на боку, в т. ч. посыпанные охрой, головой чаще ориентированы на юж. сектор. Ранние насыпи земляные, для поздних показательны каменные наброски и др. конструкции, есть [дольмены](#), каменные ящики и др. Камеры 4-угольные, в т. ч. с каменной, реже с дерев. обкладкой стен (известны красно-чёрные росписи по белому фону: схематичные изображения людей и др.); на полу иногда подстилка, в поздних погребениях часто каменная вымостка, в т. ч. ограждённая, на древней поверхности. Поселения площадью в осн. 1–2 га, как правило на речных террасах. А. А. Формозов, А. Д. Столяр и др. относили к М. к. группу укреплённых (в т. ч. каменными стенами) поселений Центр. и Зап. Кавказа, которые ныне рассматривают в рамках культуры жемчужно-накольчатой керамики. Дома прямоугольные, наземные, каркасно-глинобитные; известны глинобитные полы, очаги. Наличие округлых построек (в вост. районах) объясняют инокультурными влияниями; на территории Кабардино-Балкарии зафиксированы длинные, углублённые до 1,4 м сооружения. Есть хозяйств. ямы.

Керамика из хорошо отмученного теста, в т. ч. ангобированная, лощёная, в осн. неорнаментированная; ряд сосудов сделаны на гончарном круге (древнейшем на Кавказе). Для раннего этапа показательны горшки шаровидной формы с резко отогнутым венчиком; керамика поселений разнообразнее, но хуже изучена. На новосвободненском этапе представлены темнолощёные сосуды с узким горлом и заууженным плоским дном, миски, как правило, с загнутым внутрь краем, кубки и др.; чаще встречаются ручки-ушки, орнамент



Майкопская культура: 1 – золотой стержень с фигуркой быка из Майкопского кургана. Эрмитаж (С.-Петербург); 2 – золотое ожерелье из погребения 1 кургана 2 у станицы Новосвободной. Адыгейский республикан...

(«жемчужный», врезной и др.). На фоне синхронных культур Вост. Европы особенно многочисленны и разнообразны изделия из бронзы (мышьяковой и никелевой), гл. обр. местных форм: сосуды (преим. котлы); разнообразные топоры, мотыги, кинжалы, ножи; 4-гранные шилья, долота с желобчатым лезвием; есть наконечники копий, меч и др. Специфичны втульчатые двузубые, иногда однозубые «вилы-крючки»; согнутые (образуют петлю посередине) дроты, изредка с округлыми концами (ныне определяют как древнейшие псалии для запряжки быков). Представлены золотые и серебряные сосуды, фигурки, височные кольца, булавки, ленты, бусы, накладки, пластинки и др. Из камня делались зернотёрки, песты, вкладыши серпов, топоры, тесло- и долотовидные орудия, наконечники стрел; точила и инструменты, связанные с металлообработкой; найдены ножи, навершия булавы, сосуды; фигурка животного и цилиндрич. печати с Ближнего Востока; среди украшений – браслеты, подвески, бусы (в осн. сердолик, есть лазурит). Из кости и рога: долотца, рыболовные крючки, наконечники стрел (есть с золотой обкладкой), подвески и бусы, молоток с отверстием и др. В основе хозяйства – скотоводство (преим. крупный и мелкий рогатый скот) и земледелие.

Несомненна связь М. к. с культурами Ближнего Востока – от Сев. Месопотамии до Вост. Анатолии (в т. ч. традиции, близкие культурам [Убейд](#) и [Урук](#)). Конкретное участие в формировании М. к.

предшествующего населения Сев. Кавказа почти не изучено. Механизмы формирования и распространения новой культуры, как и судьбы её носителей, дискуссионны. В сменившей М. к. общности [северокавказской культуры](#) прослеживают лишь отд. элементы, связываемые с майкопской культурой.

Литература

Лит.: Иессен А. А. К хронологии «больших кубанских курганов» // Советская археология. 1950. Вып. 12; Крупнов Е. И. Древняя история и культура Кабарды. М., 1957; Мунчаев Р. М. Кавказ на заре бронзового века. М., 1975; Андреева М. В. К вопросу о южных связях майкопской культуры // Советская археология. 1977. № 1; Майкопский феномен в древней истории Кавказа и Восточной Европы. Л., 1991; Эпоха бронзы Кавказа и Средней Азии. Ранняя и средняя бронза Кавказа. М., 1994; Корневский С. Н. Древнейшие земледельцы и скотоводы Предкавказья: Майкопско-новосвободненская общность. Проблемы внутренней типологии. М., 2004; он же. Современные проблемы изучения майкопской культуры // Археология Кавказа и Ближнего Востока. М., 2008. См. также лит. при ст. Майкопский курган.