

МАЗУ́РКА



Мазурка. Рисунок в журнале «Journal des Demoiselles». 1845.

МАЗУ́РКА (польск. mazurek, также mazur, от названия жителей Мазовии – мазуры), польск. нар. танец. Муз. размер $\text{}^3_4$ или $\text{}^3_8$, темп быстрый или умеренно-быстрый. Характерны устойчивые ритмоформулы с дроблением сильной доли такта, часты резкие акценты на 2-й или/и 3-й долях.

Закрепившись в крестьянском быту Мазовии и выйдя за её пределы уже в 17 в., М. вошла в цикл польск. крестьянских танцев (т. н. сельский бал).

Близкие разновидности – оберек («мелкий мазур») и куявяк (относительно медленный танец с более строгой симметрией акцентов). В 19 в.

получила распространение как бальный танец в России и др. странах

Европы. М. сочиняли композиторы Ю. Эльснер, К. Курпиньский, М. К.

Огиньский, Ф. Островский, М. Шимановская. Из бытового танца

выкристаллизовался жанр инструментальной миниатюры или концертной

пьесы с тем же названием. Вершина его развития – фп. мазурки

Ф. Шопена, многие из них представляют собой поэмы-картины, в которых

чередуются проникновенная лирика и бытовые танцевальные сценки. К жанру М. обращались также С. Монюшко, Г. Венявский, В. Желеньский, К. Шимановский. В России авторами М. были М. И. Глинка («польский акт» оперы «Жизнь за царя»), А. П. Бородин («Маленькая сюита»), П. И. Чайковский, А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин и др.

Литература

Лит.: Пасхалов В. В. Шопен и польская народная музыка. М., 1949; Kwaśnicowa Z. Polskie tańce ludowe: mazur. Warsz., 1953; Kolberg O. Dzieła wszystkie. Wrocław, 1961. Т. 1; Woźniak J. Melika mazurków Chopina // Rocznik chopinowski. 1978. Т. 11; Dąbrowska G. Taniec ludowy na Mazowszu. Kraków, 1980; Czekanowska A. Polish folk music: Slavonic heritage, Polish tradition, contemporary trends. Camb., 1990.