

ЛЮЛЛІ ЖАН БАТИСТ

Авторы: Ю. С. Бочаров



Ж. Б. Люлли. Портрет работы неизвестного художника 17 в. Музей Конде (Шантийи).

ЛЮЛЛІ́ (Lully) Жан Батист (Джованни Баттиста Лулли, Lulli) (29.11.1632, Флоренция – 22.3.1687, Париж), франц. композитор, один из крупнейших музыкантов зап.-европ. барокко. По происхождению итальянец. Детство провёл во Флоренции, где учился играть на гитаре и скрипке. В 1646 привезён в Париж шевалье де Гизом и определён пажом к Анне Марии Луизе Орлеанской, герцогине де Монпансье (племяннице Людовика XIII), желавшей изучить итал. яз. С 1653 «композитор инструментальной музыки» при дворе, сочинял музыку для придворных маскарадов и *балетов*, как танцор часто выступал вместе с юным Людовиком XIV. Играл в составе оркестра «24 скрипки короля», затем создал и возглавил придворный ансамбль «Маленькие скрипки» («Petits violons»), состоявший из 16 музыкантов. В 1661, получив франц. подданство, назначен королевским «суперинтендантом камерной музыки». До нач. 1670-х гг. сочинял преим. музыку к балетам, наиболее интересными из них оказались *комедии-балеты*, созданные в сотрудничестве с *Мольером*. В

1672 возглавил Королевскую академию музыки (*Парижскую оперу*). Основоположник франц. оперной традиции, во многом определил её характерные особенности. Совм. с поэтом и драматургом Ф. *Кино* создал важнейший жанр франц. муз. театра 17–18 вв. – пятиактную *музыкальную трагедию* на историч. или мифологич. сюжет с развёрнутым аллегорич. прологом, прославляющим короля, и многочисл. танцами. Автор 14 муз. трагедий, в т. ч. «Кадм и Гермiona» (по «Метаморфозам» Овидия, 1673), «Альцеста, или Триумф Алкида» (по Еврипиду, 1674), «Атис» (по «Фастам» Овидия, 1676), «Амадис» [по Гарси Ордоньесу (Родригесу) де Монтальво, 1684], «Армида» (по «Освобождённому Иерусалиму» Т. Тассо, 1686), «Ахилл и Поликсена» (либр. Ж. Г. Кампистрона по «Илиаде» Гомера, завершена в 1687 П. Колласом); пасторалей «Празднества Амура и Вакха» (1672), «Ацис и Галатhea» (либр. Кампистрона по «Метаморфозам» Овидия, 1686), а также более 40 балетов с пением, в т. ч. музыки 10 комедий-балетов Мольера («Брак поневоле», 1664; «Любовь-целительница», 1665; «Мещанин во дворянстве», 1670, и др.) и трагедии-балета «Психея» (1671, либр. Мольера, П. Корнеля и Кино).

Сравнительно немногочисл. духовные сочинения Л. включают 12 торжественных «больших мотетов» для 2 хоров в сопровождении оркестра, написанных в расчёте на исполнение в королевской капелле, в т. ч. особо ценимые Людовиком XIV «Miserere» (1663), «Te Deum» (1677), «De profundis» (1683; все опубл. в 1684) и 10 «малых мотетов» для 3 голосов и basso continuo, предназначенных для женского мон. Сент-Оноре в Париже.

Сохранились также марши и др. пьесы для оркестра, 18 небольших «трио для вечерней аудиенции короля» (Trios pour le coucher du roi) для 2 скрипок и basso continuo. Важную роль в развитии европ. музыки 17–18 вв. сыграли оркестровые номера его театральных произведений. Созданный Л. тип т. н. франц. *увертюры* с последованием медленного, быстрого и снова медленного темпов распространился по всей Европе и стал одной

из осн. разновидностей вступления к барочным операм и ораториям. В форме франц. увертюры часто написаны первые части циклич. инструментальных сочинений того времени (гл. обр. ансамблево-оркестровых и клавирных сюит), широко представленных в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана и др.

Литература

Лит.: Giraud I. Quinault et Lully, ou l'accord des deux styles. Marseilles, 1973; Scott R. H. F. J.-B. Lully. L., 1973; Newman J. J.-B. de Lully and his tragédies lyriques. Ann Arbor, 1979; Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von J.-B. Lully / Hrsg. von H. Schneider. Tutzing, 1981; Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. М., 1987. Вып. 2: Опера в XVII в. в Италии, Франции, Германии и Англии. Гендель; Gustafson B. A thematic locator for the works of J.-B. Lully. N. Y., 1989; J.-B. Lully and the music of the French baroque. Camb., 1989; J.-B. Lully / Ed. J. de la Gorce et H. Schneider. Laaber, 1990; Schmidt C. B. The Livrets of J.-B. Lully's tragédies lyriques: a catalogue raisonné. N. Y., 1995; Anthony J. R. French baroque music from Beaujoyeux to Rameau. 2nd ed. Portland, 1997; Боссан Ф. Людовик XIV, король-артист. М., 2002; Gorce J. de la. J.-B. Lully. P., 2002; Булычева А. Сады Армиды: музыкальный театр французского барокко. М., 2004.