



# ЛЮКСЕМБУРГСКИЙ ДВОРЕЦ



Люксембургский дворец. Северная входная часть со стороны внутреннего двора. 1615–31.

Фото В. М. Паппе

ЛЮКСЕМБУРГСКИЙ ДВОРЕЦ (Palais du Luxembourg), дворцово-парковый ансамбль в Париже. Расположен на левом берегу Сены, близ Латинского квартала. Построен в 1615–31 (архитекторы С. Деброс, Л. Метезо) по заказу [Марии Медичи](#) на участке, купленном у герцога Франциска Люксембургского в 1612; в 1625 – кон. 18 в. королевская резиденция.

В 1793 превращён в тюрьму; с 1795 штаб-квартира [Директории](#); с 1799 доньяне (с перерывами) резиденция Сената Франц. Республики, в марте – мае 1848 – [Люксембургской комиссии](#).

Дворец с большим замкнутым парадным двором и перекрытым куполом павильоном ворот наследует черты франц. замков и Палаццо [Питти](#) во

Флоренции (рустованный фасад). Интерьер полностью перестроен в 19 в.: зап. парадная лестница (нач. 19 в., арх. Ж. Ф. [Шальгрэн](#)); «Зал золотой книги» (1816, П. Бараге). В 1836–41 А. де Жизор построил новый садовый фасад с 2 фланкирующими павильонами, библиотеку (росписи плафонов – 1840-е гг., Э. [Делакруа](#)) и рабочие кабинеты; в сер. 19 в. создан тронный зал (ныне зал заседаний Сената; на месте быв. парадной лестницы). Серия из 24 картин, исполненных для дворца П. П. [Рубенсом](#) (1622–25), ныне хранится в Лувре. В 1750 в Л. д. открыт первый во Франции публичный Музей живописи (закрыт в 1780; в 1818 открыт вновь как Музей совр. художников).

Юж. фасад дворца обращён к обширному (26 га) Люксембургскому саду (разбит в 1610-е гг., перепланировался Н. Деканом, Г. Бутеном, Ж. Ф. Шальгреном). Его гл. перспектива (авеню дё ль'Обсерватуар) проходит по парижскому нулевому меридиану до здания обсерватории (17 в.). В регулярной сев. части сада – Малый Л. д. (1709–13, арх. Г. Ж. [Бюфран](#); перестроен из дворца 16 в.; служил врем. резиденцией кардинала А. Ж. [Пушэльё](#); с 1958 резиденция президента Сената; капелла – 1622–31), оранжерея (1839), павильон Давиу (1867, арх. Г. Давиу), здание Люксембургского музея (1884–86). Сад украшает скульптура 17–20 вв., в т. ч. фонтаны Медичи (1624) и «Четыре части света, несущие небесную сферу» (1867–74, скульптор Ж. Б. [Карпо](#)); памятники маршалу М. Нею (Ф. [Рюд](#)), Э. Делакруа (1890, Э. Ж. [Далу](#)), Стендалю (О. [Роден](#)), Ж. Массне (1926, Р. Верле), Л. ван Бетховену (Э. А. [Бурдель](#), открыт в 1978), 2-метровая копия [статуи Свободы](#) Ф. О. Бартольди.

## Литература

Лит.: Morice B. Le Palais du Luxembourg et le destin hommes. P., 1971; Coopé R. Salomon de Brosse. L., 1972; Marie de Médicis et le Palais du Luxembourg. P., 1991; Palais et jardins du Luxembourg. P., 1994.