



ЛЬЮИС УИНДЕМ ПЕРСИ

Авторы: Е. В. Пиняева

ЛЬЮИС (Lewis) Уиндем Перси (18.11.1882, Амхерст, пров. Новая Шотландия, Канада – 7.3.1957, Лондон), англ. писатель, теоретик иск-ва, художник. Родился в семье отставного военного. Учился в Худож. школе Слейда в Лондоне (1899–1901), но не окончил её. Путешествовал по Европе (1902–09). Печатался с 1909. Неоднократно был в Париже, где изучал совр. живопись. Участник и один из организаторов Лондонской выставки худож. группы «Камден Таун» (1911–12). Работал в худож. мастерской Р. Фрая «Омега» (1913). Основоположник и теоретик [вортицизма](#) в англ. живописи и лит-ре. Как художник разработал свой вариант геометрич. [абстракционизма](#), соединивший элементы франц. [кубизма](#) и итал. [футуризма](#); пропагандировал его вместе с Э. [Паундом](#) и др. в ж. «Blast» (1914–1915). В своих работах (преим. акварелях) стремился к созданию эффекта внутр. динамики, считая, что любой творч. акт рождается из «вихря чувств». Издавал и иллюстрировал ж. «The Tyro» (1921–22) и «The Enemy» (1927–29).

Первый роман Л. «Тарр» («Tarr», 1918) о трагич. судьбе художника в совр. обществе сочетает традиц. формы повествования с техникой [потока сознания](#). Трилогия «Век человеческий» («The human age»), включающая романы «Избиение младенцев» («The Childermass», 1928), «Монстр Гай» («Monstre Gai», 1956) и «Злобная фиеста» («Malign Fiesta», 1956), – науч.-фантастич. вариация на тему дантовского путешествия в загробный мир. Наибольшую известность Л. принесли его романы: «Божьи кривляки» («The apes of God», 1930), едко высмеивающий лит. жизнь Лондона 1920-х гг.; «Высокомерный баронет» («Snooty baronet», 1932), содержащий полемику с филос. предпосылками [бихевиоризма](#); «Месть за любовь» («The revenge for love», 1937) – критика деятельности коммунистов в Испании в период Гражд. войны 1936–39; «Рычащая королева» («The roaring queen», 1936) – сатира на В. [Вулф](#) и группу «Блумсбери». Среди др. произведений Л.: книги на обществ.-политич. и филос. темы «Искусство управления» («The art of being ruled», 1926) и «Время и западный человек» («Time and Western man», 1927); мемуары «Взрывы и бомбардировки» («Blasting and bombardiering», 1937) – о службе в арт. войсках во время 1-й мировой войны; кн. «Лев и лис» («The lion and the fox», 1927) – о функциях гл. героев в пьесах У. Шекспира; автобиография «Суровая должность» («Rude assignment», 1950).

Литература

Лит.: Edwards P. W. Lewis: painter and writer. New Haven, 2000; Gasiorek A. W. Lewis and modernism. Tavistock, 2004.