

ЛУЧИ́ЗМ

Авторы: С. М. Грачёва



Лучизм. М. Ф. Ларионов. «Петух (Лучистый этюд)». 1912. Третьяковская галерея (Москва).

ЛУЧИ́ЗМ, направление в рус. [авангардизме](#) нач. 20 в. Его основоположником был М. Ф. [Ларионов](#), разработавший в 1912–1915 теорию Л. как одного из первых опытов [абстракционизма](#) (манифест «Лучизм», ст. «Лучистая живопись» в сб. «"Ослиный хвост" и "Мишень"»; манифест «Лучисты и будущники», подписанный группой художников; все – 1913). Находясь под впечатлением идей итал. [футуризма](#), Ларионов пытался представить Л. как итог всего предшествующего развития иск-ва; задачей живописи, по его мнению, было изображение не самих предметов, а исходящей от них «суммы лучей» («стиль лучистой живописи имеет в виду пространственные формы, возникающие от пересечения отражённых лучей различных предметов, формы, выделенные волею художника»).

Приёмы Л. в творчестве самого М. Ф. Ларионова претерпели значит. эволюцию. Этап раннего («реалистического») Л. (1912) сохраняет элементы фигуративности. В 1912–14 появляются сугубо беспредметные «лучистые» композиции. Следующая стадия – «пневмолучизм», или «лучизм концентрированный», которому не даётся подробного теоретич. обоснования; произведениям этого периода свойственны более свободная живописность и спонтанность. С 1915 в стилистике Л. художник создаёт также беспредметные рельефы (из фарфоровых черепков, золотой и цветной бумаги и пр.) и объёмные композиции (из лучинок, палок, верёвок и др.); приёмы лучизма он использовал в сценографии до нач. 1920-х гг. («пространственно-кинетический лучизм»). Идеи Л. разделяли Н. С. [Гончарова](#), Т. Н. Богомазов, К. М. [Зданевич](#), М. В. [Ледантю](#), С. М. [Романович](#), В. А. Оболенский, А. В. [Шевченко](#); влияние Л. испытали А. Д. [Древин](#) и В. Е. [Татлин](#).

Литература

Лит.: Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л., 1933. М., 1991; Иньшаков А. Н. Лучизм М. Ларионова: живопись и теория // Вопросы искусствознания. 1995. № 1/2; он же. Лучизм Ларионова и лучизм художников «Ослиного хвоста» // Искусствознание. 2001. № 2; он же. Лучизм по С. М. Романовичу // Романович С. М. От авангарда к мифотворчеству. М., 2006; Ковтун Е. Лучизм Ларионова // Русский авангард. Недописанные страницы. СПб., 1999; Ларионов М. Ф. Лучизм // Н. С. Гончарова и М. Ф. Ларионов: Исследования и публикации. М., 2001. См. также лит. при ст. М. Ф. Ларионов.