

ЛОТТО ЛОРЕНЦО

Авторы: В. Д. Дажина



Л. Лотто. «Благовещение». Ок. 1527. Пинакотека комунале (Реканати).

ЛОТТО (Lotto) Лоренцо (ок. 1480, Венеция – 1556, Лорето), итал. живописец. Представитель [венецианской школы](#), сформировался под влиянием Джованни [Беллини](#) и семьи художников Виварини, особенно Альвизе. В 1525–42 жил гл. обр. в Венеции, выполняя многочисл. заказы религ. общин и частных лиц в Тревизо, Азоло, Бергамо, Реканати и др. городах областей Венеция и Марке. Во время пребывания в Риме (1509 и 1512) познакомился с творчеством [Рафаэля](#) и [Микеланджело](#). В период личного религ. кризиса нашёл приют в Тревизо (1542–45), в 1550 обосновался в сантуарии Санта-Каса в Лорето. Искренняя религиозность иск-ва Л. отражала народные благочестивые настроения, распространённые в местах паломничеств в провинц. центрах Италии. Его ранним алтарным картинам присущи поэтич. чувство природы, эмоциональность, насыщенность и яркость колорита («Мадонна со святыми», 1508, Галерея и музей Виллы Боргезе, Рим). Лучшие из религ. произведений Л. были созданы в Бергамо (1513–25), где под влиянием местных традиций его иск-во обрело зрелость и необычайную остроту образных и худож. решений (алтарные картины «Мадонна с Младенцем и святыми» для церквей Сан-Бартоломео, 1516, Санто-Спирито, 1521, и Сан-Бернардино, 1521). По заказу графов Суарди Л. создал цикл росписей в Оратории Суарди в г. Трескоре, близ Бергамо (1524). В них нашли воплощение образы, волновавшие религ. сознание 16 в.: так, над панорамой залитого солнцем городка, на улицах которого изображены сцены из жизни св. Варвары, Л. поместил образ Христа в виде виноградной лозы – аллерею спасения и праведной жизни; на противоположной стене Оратории он с трогательной непосредственностью и интересом к обыденной жизни написал сцены из жизни св. Клары, сподвижницы св. Франциска. В росписи Оратории Суарди и в алтарных картинах 1520–30-х гг. («Благовещение», ок. 1527, Пинакотека комунале, Реканати; «Святое семейство», 1527–33, Худож.-историч. музей, Вена; «Алтарь святой Люции», 1532, Пинакотека, Иззи) Л. создал образы, полные драматизма и одновременно тонкого поэтич. переживания, в которых отразилась наивная чистота нар. благочестия.

Портреты Л. (св. 40) оказали большое влияние на развитие венецианского портрета, особенно в Брешии и Бергамо («Епископ де Росси», 1505, Музей Каподимонте, Неаполь; «Юноша со свечой», ок. 1506–08; «Тройной автопортрет», ок. 1529, оба – Худож.-историч. музей, Вена; «Юноша с ящерицей», ок. 1530, Галерея и музей Виллы Боргезе, Рим). Во многом благодаря Л. реалистич. достоверность портретного мотива стала отличит. чертой творчества мастеров Сев. Италии.

Портреты Л. (св. 40) оказали большое влияние на развитие венецианского портрета, особенно в Брешии и Бергамо («Епископ де Росси», 1505, Музей Каподимонте, Неаполь; «Юноша со свечой», ок. 1506–08; «Тройной автопортрет», ок. 1529, оба – Худож.-историч. музей, Вена; «Юноша с ящерицей», ок. 1530, Галерея и музей Виллы Боргезе, Рим). Во многом благодаря Л. реалистич. достоверность портретного мотива стала отличит. чертой творчества мастеров Сев. Италии.

Литература

Соч.: Lettere inedite / Ed. L. Chiodi. Bergamo, 1968; Libro di spese diverse (1538–54). Loreto, 2003. Vol. 1–2.

Лит.: Bianconi P. Tutta la pittura di L. Lotto. Mil., 1955; Berenson B. L. Lotto. L., 1956; Pouncey P. Lotto disegnatore. Vicenza, 1965; Mascherpa G. L. Lotto a Bergamo. Mil., 1971; L'opera completa del L. Lotto / Ed. G. M. Canova, R. Pallucchini. Mil., 1975; Смирнова И. А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI в. М., 1978; Colalucci F. Lotto. Firenze, 1994; Bonnet J. L. Lotto. P., 1996; Humfrey P. L. Lotto. New Haven, 1997; L. Lotto, rediscovered master of the Renaissance. (Cat.). Wash., 1997.