

ЛОТИ́ ПЬЕР

Авторы: С. В. Панов



Пьер Лоти. Портрет работы
А. Руссо. 1891. Кунстхаус (Цюрих).

ЛОТИ́ (Loti) Пьер [псевд.; наст. имя и фам. Луи Мари Жюльен Вио (Viaud)] (14.1.1850, Рошфор-сюр-Мер – 10.6.1923, Андай), франц. писатель, чл. Франц. академии (1891). Из семьи служащего. Окончил лицей в Рошфор-сюр-Мер и Мор. школу в Бресте. С 1869 до 1910-х гг. входил в состав многочисл. морских экспедиций в Азию и Африку. Принимал участие во [франко-прусской войне 1870–71](#) и 1-й мировой войне. На становление худож. метода Л. решающее влияние оказали [натурализм](#) и [символизм](#). Для прозы Л. характерны колоритные описания экзотич. восточных культур, чуждых европейцам образа жизни и склада ума, а также авантурный сюжет и тонкая чувственность: романы «Азиада» («Aziyadé», 1879), «Брак Лоти» («Le mariage de Loti», 1880), «Мадам Хризантема» («Madame Chrysanthème», 1888; сюжет лёг в основу оперы Дж. [Пуччини](#) «Мадам Баттерфляй», 1904) и др. Повышенный интерес к социальной тематике характерен для романов «Исландский рыбак» («Pêcheur d'Islande», 1886), «Матрос» («Matelot», 1893) и др. Автор книг очерков «В Марокко» («Au Maroc», 1889), «Последние дни Пекина» («Les derniers jours de Pékin», 1901), во многом автобиографич. кн. «Жизнь двух кошек» («Vies de deux chattes», 1921) и др. Большинство сочинений Л. были переведены на рус. яз. в нач. 20 в. и пользовались заметным успехом. Кавалер Большого креста ордена Почётного легиона (1922).

Литература

Соч.: Собр. соч. СПб., 1909–1911. Т. 1–12; Мадам Хризантема. М., 2004.

Лит.: Blanch L. P. Loti: portrait of an escapist. L., 1983; Saint-Léger M.-P. de. P. Loti l'insaisissable. P., 1996; Quella-Villéger A. P. Loti: le pèlerin de la planète. Anglet, 2005; Burgh H. de. Sex, sailors and colonies: narratives of ambiguity in the works of P. Loti. Bern, 2005.