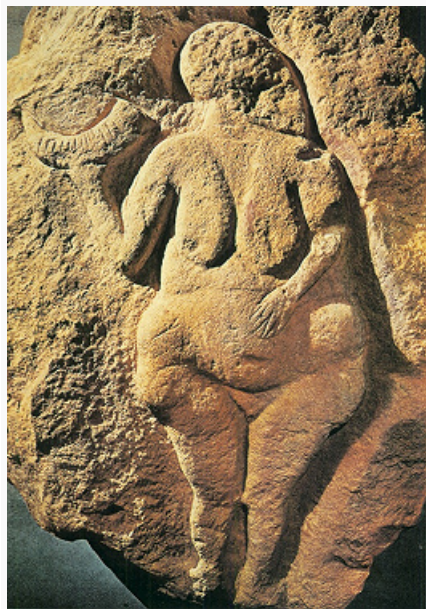


# ЛОССЕЛЬ

Авторы: К. Н. Гаврилов



Лоссель. «Венера палеолита».  
Музей Аквитании (Бордо, Франция).

ЛОССЕЛЬ (Laussel), грот с многослойными отложениями палеолита, расположенный на правом берегу р. Гранд-Бён, близ дер. Марке, к востоку от Лез-Эзи (Лез-Эзи-де-Тайак, деп-т Дордонь, на юго-западе Франции). Один из опорных археологич. памятников для определения стратиграфич. последовательности культур среднего и верхнего палеолита на территории юго-запада Франции и др. Состоит из Большого и Малого навесов. Открыт в 1894 Э. Ривьером, проводившим раскопки в Большом навесе, продолженные Ж. Г. Лаланном в 1908–14. Наиболее полная публикация осуществлена Ж. Буиссони, анализ стратиграфии – А. [Брёйлем](#), её совр. интерпретация – Д. де Сонвиль-Борд. Нижние культурные слои относятся к [Мустье](#) с ашельской традицией и типичному Мустье. Они были перекрыты стерильным слоем щебня, поверх которого залегал слой типичного [Ориньяка](#). В зап. части Большого навеса под ориньякским слоем и слоем щебня вместо мустьерских слоёв зафиксирован слой нижнего [Перигора](#) (Шательперрон). Над ориньякским слоем находился ещё один слой щебня, на котором залегал слой верхнего

Перигора ([Граветт](#)). Этот слой перекрыт ещё одним слоем щебня и слоем [Солюмпре](#). В граветтском слое найдены барельефы, выполненные на 4 плитах известняка (ориентировочная дата ок. 25 тыс. лет назад): на трёх – изображения обнажённых женщин (*«Венеры палеолита»*), на одном – мужчины, бросающего копье. Наиболее известно изображение женщины, держащей в правой руке рог (рис.); в области груди сохранились следы красной краски. По мнению С. Н. [Замятнина](#), все изображения – часть композиции, которая воспроизводила обряд охотничьей магии. Эта интерпретация оказала значит. влияние на подходы к изучению иск-ва верхнего палеолита, в т. ч. на взгляды А. Ламен-Амперер (Эмперейр), А. [Леруа-Гурана](#) и др.

## Литература

Лит.: Leroi-Gourhan A. Préhistoire de l'art occidental. P., 1965; Абрамова З. А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.; Л., 1966; она же. Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. СПб., 2005; Marshack A. The roots of civilization. 2nd ed. N. Y., 1991.