

# ЛОРРЭН КЛОД

Авторы: Т. П. Каптерева

ЛОРРЭН (Lorrain; наст. фам. Желле, Gellée) Клод (1604 или 1605, Шампань, Лотарингия – 23.11.1682, Рим), франц. живописец, график, гравёр. Родился в крестьянской семье; рано осиротев, уехал в Рим (ок. 1617), был слугой, затем учеником живописца А. Тасси. Помимо двухлетнего пребывания в Неаполе (вскоре после приезда в Италию) и в Нанси в 1625–26 (был помощником К. Деруэ), всю жизнь провёл в Риме. Начал получать серьёзные заказы лишь с нач. 1630-х гг. (среди заказчиков – кардиналы Бентивольо, К. де Медичи, А. Джори, папы Урбан VIII и Климент IX, кн. Колонна) и быстро стал любимцем в кругу знатных ценителей живописи. В период становления испытал влияния мастеров [бамбочанти](#), П. Бриля, А. [Эльсхеймера](#), позднее Аннибале [Карраччи](#), [Доменикино](#), а также И. фон [Зандрарта](#) (ставшего первым биографом Л.), по совету которого обратился к наблюдениям за меняющимися эффектами естественного освещения.

Вдохновляясь мотивами итал. природы, Л. создал тип идеального пейзажа, соответствующего нормам [классицизма](#): безупречно построенные монументальные композиции с принципом кулис (пышные деревья с прозрачными кронами, античные здания и руины, мачтовые корабли) и тщательно выписанным передним планом. В отличие от героич. пейзажей Н. [Пуссена](#), пейзажи Л. воссоздают природу в лирич. ключе, более непосредственно выражая оттенок личного переживания; в них много света, воздуха, простора, безмятежного покоя. Пространство распахивается от затенённого переднего плана в прозрачную даль; источник света, помещённый у горизонта, озаряет высветленное небо – свет льётся как бы из глубины. По преданию, человеческие фигуры в композициях на религ., мифологич. и лит. темы (по произведениям Овидия, Вергилия) Л. поручал писать др. художникам, но, благодаря его общему замыслу, природа и люди находились в определённой образной взаимосвязи, а фигуры не превращались в простой стаффаж.



К. Лоррен. «Отплытие святой Урсулы». 1641. Национальная галерея (Лондон).

В ранний период творчества Л. несколько перегружал пейзажи архит. мотивами и деталями, утяжелял передний план коричневатými тонами (исполненные по заказу исп. короля Филиппа IV парные композиции – «Нахождение Моисея» и «Погребение св. Серафины», 1637–39; «Отплытие св. Павла в Святую Землю», ок. 1639, все – Прадо, Мадрид; «Отплытие св. Урсулы», 1641, Нац. галерея, Лондон). Со временем восприятие природы Л. становится всё более эмоциональным, его интересуют её изменения в зависимости от времени дня (цикл «Четыре времени суток», 1661–72, Эрмитаж, С.-Петербург; «Очарованный замок», 1664, Нац. галерея, Лондон). Нередко варьируя схожие мотивы, Л. особенно любил изображать бескрайние просторы лазоревого моря, уютные гавани, бегущую по волнам солнечную дорожку («Пейзаж с Ацисом и Галатеей», 1657, Дрезденская КГ; «Морская гавань при восходе солнца», 1674, Старая пинаотека, Мюнхен, и др.). Величию природы вторит красота древних сооружений, стоящих у кромки воды.

Живое и непосредственное чувство природы ярко проявилось в пейзажных набросках Л. с натуры, сделанных во время прогулок по окрестностям Рима [известно ок. 1300 его законченных рисунков, в т. ч. альбом «Liber veritatis» («Книга истины») в Брит. музее, Лондон]. Исполнил также ок. 40 пасторальных гравюр (до 1642). И. В. [Гёте](#) писал, что в картинах Л. «нет и следа повседневной реальности... но есть высшая правда». Вплоть до 1-й пол. 19 в. картины Л. оставались образцами для мастеров пейзажной живописи (У. [Тёрнер](#) и др.).

## Литература

Лит.: Friedländer W. C. Lorrain. B., 1921; Röthlisberger M. C. Lorrain: The drawings. Cat. Berk., 1968. Vol. 1–2; idem. C. Lorrain: The paintings. N. Y., 1979. Vol. 1–2; Kitson M. C. Lorrain, Liber veritatis. L., 1978; К. Лоррен: Альбом / Авт.-сост. Э. И. Ларионова. М., 1979; Russell H. C. Lorrain. (Cat.). Wash., 1982; Mannocci L. The etchings of C. Lorrain. New Haven, 1988; Langdon H. C. Lorrain. Oxf., 1989; Wire H. Claude: The poetic landscape. (Cat.). L., 1994; Daniel S., Serebriannaia N. C. Le Lorrain. Peintre de la lumière. Bournemouth; Saint Pétersbourg, 1995.