

ЛОРЕ́ТО

Авторы: А. Л. Близнюков

ЛОРЕ́ТО (Loreto), город в Центр. Италии, обл. Марке, пров. Анкона. Нас. 12,3 тыс. чел. (2010). Расположен близ побережья Адриатического м., к юго-востоку от г. Анкона. Ж.-д. станция. По вост. окраине Л. проходит скоростная автострада «Адриатическая» (Болонья – Римини – Анкона – Пескара – Бари – Таранто). Впервые упомянут в 1194.



Лорето. Пьяцца делла-Мадонна.

Доминантой города является расположенный на пл. Пьяцца делла-Мадонна ансамбль святилища (санктуария – офиц. места паломничества) Санта-Каса («Святой дом»): базилика Св. Девы Марии, колокольня (1750–54, арх. Л. [Ванвителли](#)) и Апостольский (папский) дворец. Гл. святыня Л. – помещённый в алтарной части базилики Санта-Каса, в котором, согласно традиции, проживала в Назарете Дева Мария; он представляет собой небольшую (длина 9,52 м, ширина 4,1 м, выс. 4,3 м) каменную пристройку к скале, не имеющую фундамента и одной из стен. После падения Иерусалимского королевства Дом Богородицы был разобран правителями

Эпира и перевезён (по легенде – чудесным образом перенесён ангелами) в 1291 в г. Трсат (Терсатто) в Далмации (ныне р-н совр. г. Риека в Хорватии), в 1295 – в Лорето. В 1295 «Святой дом» был окружён стеной; в 1389 получил статус санктуария. В 1507 папа Римский [Юлий II](#) поручил Д. [Браманте](#) возведение вокруг него архит. комплекса.

Базилика Св. Девы Марии (храм Санта-Каса) в формах, переходных от готики к ренессансному стилю, заложена ок. 1468–70 по проекту, приписываемому Ф. ди Джорджо Мартини; в строительстве принимали участие Дж. да [Майано](#), Б. Понтелли (фортификац. пристройки), Дж. да [Сангалло](#) (купол, 1499–1500), Д. Браманте (12 боковых капелл, 1509–10), А. [Сансовино](#), А. да Сангалло Младший, Дж. ди Франческо Рибальди (Боккалини; фасад, с 1571), Л. Вентура. Гл. элемент в украшении интерьера – мраморная облицовка наружных стен Дома Богородицы в сочетании со статуями и рельефами, с изображениями сивилл и пророков, эпизодов из жизни Богородицы и истории перенесения её дома (архитекторы Дж. К. Романо, А. Сансовино, Р. Неруччи и А. да Сангалло Младший под рук. Браманте; скульпторы Б. [Бандинелли](#), Раффаэлло да Монтелупо, Н. Триболо и др.). Сохранились фрески сакристий Св. Марка ([Мелоццо да Форли](#), М. Пальмеццано, ок. 1477) и Св. Иоанна (Л. [Синьорелли](#), ок. 1483); б. ч. нынешних росписей – рубежа 19–20 вв. (Л. Зайц, Ч. Маккари и др.). Статуя Богородицы из кедра (восстановлена взамен сгоревшей в 1921) послужила прототипом чтимой православной иконы «Прибавление ума».

Апостольский дворец строился с 1510 по проекту Д. Браманте (в 16 в. в его сооружении также принимали участие Дж. Романо, А. Сансовино, К. Рессе, А. да Сангалло Младший, Г. Альгизи, Дж. ди Франческо Рибальди; в 18 в. – Л. Ванвителли и П. Бернаскони); во дворце размещается Пинакотекa (фрагменты фресок из храма, поздние работы Л. [Лотто](#), умершего послушником в Л., флам. шпалеры по картонам Рафаэля и др.). Л. – центр религ.

паломничества. Произ-во предметов религиозного культа (изделия из серебра, керамики; резьба по дереву).

Литература

Лит.: Grimaldi F. Loreto: Palazzo apostolico. Bologna, 1977; idem. La Santa Casa di Loreto e le sue istituzioni. Foligno, 2006. Vol. 1–3; Il santuario di Loreto / A cura di F. Grimaldi. Loreto, 1994; Santarelli G. La Santa Casa di Loreto: tradizione e ipotesi. Loreto, 1994; Ludovico Seitz e la Cappella Tedesca a Loreto. (Cat.). Loreto, 2008.