

ЛОРАНСЁН МАРИ

Авторы: В. А. Крючкова

ЛОРАНСЁН (Laurencin) Мари (31.10.1883, Париж – 8.6.1956, там же), франц. живописец, график, сценограф. Обучалась живописи по фарфору на Севрской мануфактуре (1901), гравюре у М. Лемер, посещала парижскую академию Юмбера (1903–04), где познакомилась с Ж. [Браком](#) и Ф. [Пикабиа](#). С 1907 в круг её друзей вошли Г. [Аполлинер](#) и П. [Пикассо](#); они представлены в групповых портретах Л. («Аполлинер и его друзья», 1908, Музей искусств, Балтимор; вариант – 1909, Нац. музей совр. иск-ва, Париж). В течение нескольких лет участвовала в выставках кубистов, переняв у них некоторые стилевые черты. Однако [кубизм](#) по сути был чужд женственному и лиричному иск-ву Л. Во время 1-й мировой войны (1914–18) жила в Испании, затем в Дюссельдорфе, в 1920 вернулась в Париж.



М. Лорансен. Портрет Габриэль (Коко) Шанель. 1923. Музей Оранжери (Париж).

В её картинах светлых пастельных тонов плавно изогнутые линии очерчивают девичьи фигуры удлинённых пропорций со склонёнными головами и глазами газелей («Нимфа и лань», 1925, Музей искусств, Филадельфия; «Репетиция», 1936, Нац. музей совр. иск-ва, Париж). Среди портретов – Коко Шанель (1923, Музей Оранжери, Париж), А. Сальмон (1942, Нац. музей совр. иск-ва, Париж). В 1920-х гг. Л. становится модной художницей, воплотившей эстетику [ар деко](#). Оформила ряд балетных постановок, в т. ч. «Лани» Ф. Пуленка (1924, Русский балет Дягилева), «Летний день» Ж. Лелё (1940, «Опера-комик», Париж), «Завтрак на траве» на муз. Й. Ланнера (1945, «Балет Елисейских полей», Париж). Работала также в области книжной иллюстрации («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, 1930; «Галантные празднества» П. Верлена, 1944, и др.).

Литература

Соч.: Le Carnet des nuits. Gen., 1946.

Лит.: Gere C. M. Laurencin. L.; P., 1977; Marchesseau D. M. Laurencin: catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Tokyo, 1981; idem. M. Laurencin: catalogue raisonné de l'œuvre peint. Tokyo, 1986–1999. Vol. 1–2; Groult F. M. Laurencin. P., 1987; Pierre J. M. Laurencin. P., 1988; Kahn E. L. M. Laurencin: une femme inadaptée in feminist histories of art. Aldershot, 2003.