

ЛОРА́Н АНРИ

Авторы: В. А. Крючкова



А. Лоран. «Мужчина с кларнетом». Камень. 1919. Музей Хиршхорна и Сад скульптур (Вашингтон).

ЛОРА́Н (Laurens) Анри (18.2.1885, Париж – 5.5.1954, там же), франц. скульптор и график. Обучался в Париже профессии резчика по камню. Ранние работы отмечены влиянием О. [Родена](#). В 1911 познакомился с Ж. [Браком](#), позднее – с П. [Пикассо](#), Х. [Грисом](#), Ф. [Леже](#), под влиянием которых стал переносить кубистич. приёмы в скульптуру. Типичные мотивы живописи [кубизма](#) – человеческие полуфигуры, натюрморты с муз. инструментами, бутылками и стаканами – Л. претворял в объёмные формы прямолинейных и овальных очертаний («Женщина с гитарой», 1918, собрание Лоран, Париж; «Бутылка и бокал», 1917, Нац. музей совр. иск-ва, Париж; «Гитара», 1920, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк, и др.). Работая преим. в камне и используя приём «тай директ» (прямая рубка), Л. смог найти пространственные формы, наиболее адекватные формам кубистич. живописи. Он создавал также конструкции из дерева и металла, коллажи, раскрашенные рельефы. С сер. 1920-х гг. отошёл от кубистич. геометризма, обратившись к лепке фигур обнажённых моделей средствами мягких, округлых форм (серии «Лежащие женские фигуры», 1927; «Ундины», 1933; «Сирены», 1937–45). Работал также в области сценографии (декорации к «танцевальной оперетте» «Голубой экспресс» Д. Мийо, 1924, Русский балет Дягилева) и книжного оформления.

Литература

Лит.: Laurens M. H. Laurens, sculpteur. P., 1955; Falcidia G. H. Laurens. Mil., 1966; Hofmann W. H. Laurens: sculptures. Teufen, 1970; H. Laurens. (Cat.). Roma, 1980; H. Laurens: le cubisme, constructions et papiers collés, 1915–1919. (Cat.). P., 1985; H. Laurens: rétrospective. Villeneuve d'Ascq, 1992.