



ЛОНГИ РОБЕРТО

Авторы: А. Л. Близнюков

ЛОНГИ (Longhi) Роберто (28.12.1890, Альба, Пьемонт – 3.6.1970, Флоренция), итал. историк искусства и худож. критик. Окончил ун-т в Турине (1911), защитив под рук. П. Тоэски дипломную работу, посвящённую [Караваджо](#). Иск-во этого мастера и его последователей, совершенно не исследованное в то время, стало темой мн. дальнейших работ учёного. Занимался итал. живописью 13–18 вв. и совр. иск-вом, проявляя особый интерес к малоизученным школам и проблемам. Программой в науч. наследии Л. как одного из крупнейших представителей [знаточества](#) является кн. «Феррарская школа живописи» («Officina ferrarese», 1934). В качестве эксперта Л. сотрудничал с крупнейшими итал. и междунар. антикварными фирмами. Был в дружеских отношениях с У. [Боччони](#), К. [Карра](#), Дж. [Моранди](#), Ф. Де Пизисом. Преподавал историю иск-ва в ун-тах Болоньи (с 1934) и Флоренции (1949–66). С 1950 Л. (совм. с женой, переводчицей и худож. критиком А. Банти) издавал ежемесячный ж. «Paragone», посвящённый изобразит. иск-ву и лит-ре. После смерти Л. его библиотека, фототека и коллекции произведений иск-ва легли в основу Фонда Лонги (Fondazione Longhi) во Флоренции, задачей которого является поощрение исследований в области истории искусства.

Литература

Соч.: Edizione delle opere complete. Firenze, 1961–1984. Vol. 1–14; От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.

Лит.: La collezione di R. Longhi: dal Duecento a Caravaggio a Morandi. (Cat.). [Firenze], 2007.