

# МАНДЕР КАРЕЛ ВАН

Авторы: А. М. Муратов

МАНДЕР (Mander) Карел ван [май(?) 1548, Мёлебеке (близ Кортрейка), ныне Бельгия – 11.9.1606, Амстердам], нидерл. художник, писатель, историк и теоретик иск-ва. Представитель [романизма](#) и позднего [маньеризма](#). Учился в лат. школе в Тилте, затем у художника и поэта Л. де Хере в Генте (1566–67) и у живописца П. Влерика в Кортрейке и Турне (1568–69). В 1573–77 работал в Италии, в Риме встретил Б. Спрангера и Дж. [Вазари](#), оказавших на него значит. влияние. С 1577 работал в Вене, Брюгге и Кортрейке, в 1581 вернулся на родину, в 1583 поселился в Харлеме, с 1604 работал в Амстердаме.



К. ван Мандер. «Сад любви». 1602. Эрмитаж (С.-Петербург).

М. писал фрески, алтарные композиции, историч. («Великодушие Сципиона», 1600, Рейксмузеум, Амстердам), бытовые («Деревенский праздник», 1600), религ. («Избиение младенцев», 1600), мифологич. и аллегорич. картины («Сад любви», 1602; все – Эрмитаж, С.-Петербург). Некоторые полотна выполнял гризайлью («Потоп», 1583, Музей Ф. Халса, Харлем). Живопись М. схематична и соответствует сформулированным им правилам деления композиции на 3 цветовых и пространственных плана, фризового расположения фигур на пейзажном фоне. В Харлеме М.

основал вместе с Х. Голциусом и Корнелисом ван Харлемом первую в Нидерландах худож. академию (1583) для студий обнажённой модели, среди его учеников был Ф. [Халс](#).

Как литератор М. состоял членом харлемской камеры риториков «Белая гвоздика». Писал поэмы, оды, послания и элегии, духовные стихи, историко-географич. труды. В 1570–73 в Мёлебеке сочинял в стихах драмы на библейские сюжеты и выполнял для них декорации. Как поэт и драматург оказал влияние на Й. ван ден [Вондела](#) и Г. А. Бредеро. Перевёл на нидерл. яз. «Буколики» и «Георгики» Вергилия (1597), «Илиаду» Гомера (1611).

Гл. творением М., в котором он соединил свой опыт художника и писателя, стала «Книга о художниках» («Het Schilder-boeck...», 1604), написанная по образцу «Жизнеописаний...» Вазари. Дидактич. цель книги, адресованной ученикам М., определила её 3-частную структуру. В 1-й части, написанной в стихах, изложены теория живописи и практические советы молодым художникам. Во 2-й части представлены жизнеописания античных (на основе глав об иск-ве из «Естественной истории» Плиния Старшего), итал., нидерл. и нем. живописцев. В разделе об итал. живописцах к заимствованиям из «Жизнеописаний...» Вазари М. добавил биографии совр. ему мастеров: Я. Бассано, Ф. Цуккари, Караваджо (о котором М. написал первым) и др. Жизнеописания нидерл. и нем. живописцев – наиболее ценная часть книги. М. рассказывает о художниках 15–16 вв., от Я. ван Эйка, которого он сравнивает с Мазаччо, до Луки Лейденского (сопоставляемого с А. Дюрером), П. Брейгеля Старшего (жизнеописание М. – единственный текстовый источник о художнике) и своих младших современников (А. Блумарт, И. Эйтевал и др.). В последней части книги даны пересказ «Метаморфоз» Овидия и очерк символики и мифологии по образцу «Иконологии» Ч. Рипы (1593), содействовавшие распространению в нидерл. иск-ве мифологич. и аллегорич. сюжетов. Книга М. послужила образцом для мн. сочинений 17–18 вв. в разных

странах Европы (И. фон [Зандрарта](#), А. Хоубракена и др.).

## Литература

Соч.: Книга о художниках. СПб., 2007.

Лит.: Jacobsen R. C. van Mander: Dichter en prozaschrijver. Rotterdam, 1906. Utrecht, 1972; Valentiner E. K. van Mander als Maler. Strassburg, 1930; Miedema H. K. van Mander: Het bio-bibliografisch materiaal. Amst., 1972; idem. K. van Manders leven der moderne, oft dees-tijtsche doorluchtighe Italiaensche schilders en hun bron. Alphen aan den Rijn, 1984; Waterschoot W. Ter liefde der Const. Uit het Schilder-Boeck (1604) van K. van Mander. Leiden, 1983; Melion W. S. Shaping the Netherlandish Canon: K. van Mander's Schilder-Boeck. Chi., 1991; Müller J. Concordia Pragensis. K. van Manders Kunsttheorie im Schilder- Boeck. Münch., 1993; Van Bueren T. K. van Mander en de Haarlemse schilderkunst. The Hague, 1994; Leesberg M. K. van Mander // The new Hollstein Dutch and Flemish etchinys... Rotterdam; Amst., 1999.