



МАН ПОЛ МАЙКЛ ДЕ

МАН (Man) Пол Майкл де (6.12.1919, Антверпен, Бельгия – 21.12.1983, Нью-Хейвен, штат Коннектикут), амер. литературовед. Бельгиец по происхождению. Окончил ун-т в Брюсселе (1942); с 1947 жил в США. Преподавал в Гарвардском, Корнеллском ун-тах и ун-те Джонса Хопкинса; с 1970 проф. Йельского ун-та (Нью-Хейвен). Один из ведущих представителей амер. [деконструктивизма](#).

На основе анализа классич. лит. произведений стремился доказать тезис об аллегорич., «фигуральной» природе любого лит. текста, неизбежно приводящей к его логич. непоследовательности и невозможности его однозначного понимания. Мировоззренч. проблемы переводил в языковой план, трактуя смысловые противоречия как следствие свойственной литературе метафоричности. Автор книг: «Слепота и прозрение: статьи о риторике современной критики» («Blindness and insight: essays in the rhetoric of contemporary criticism», 1971; рус. пер. 2002), положившая начало [Йельской школе](#) амер. лит. критики; «Аллегория чтения: фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста» («Allegories of reading: figural language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust», 1979; рус. пер. 1999), а также изданных посмертно: «Риторика романтизма» («Rhetoric of romanticism», 1984), «Соппротивление теории» («Resistance to theory», 1986, соавт.), «Эстетическая идеология» («Aesthetic ideology», 1996).

Литература

Соч.: Critical writings, 1953–1978. Minneapolis, 1989.

Лит.: Norris Ch. P. de Man: deconstruction and the critique of aesthetic ideology. N. Y., 1988; Derrida J. Mémoires: for P. de Man. 2nd ed. N. Y., 1989; Lehman D. Signs of the times: deconstruction and the fall of P. de Man. N. Y., 1991; McQuillan M. P. de Man. L.; N. Y., 2001.