



МАЛЬЧЁВСКИЙ ЯЦЕК



Я. Мальчевский. «Автопортрет с писанкой». 1909. Национальный музей (Познань).

МАЛЬЧЁВСКИЙ (Malczewski) Яцек (14 или 15.7.1854, Радом – 8.10.1929, Краков), польск. живописец. Учился в Школе изящных искусств в Кракове (1873–1876 и 1877–79) у В. Луцкевича, Ф. Шиналевского и Я. [Матейко](#) (преподавал там же в 1896–1900, 1912–14 и 1916–1921), Школе изящных искусств в Париже (1876–77) у Э. Лемана. Посетил Италию (1880) и Малую Азию (1884). В 1885–86 и 1893 работал в Мюнхене (где познакомился с творчеством А. [Бёклина](#) и Ф. фон [Штука](#)), с 1886 – в Кракове. Входил в объединение «Искусство» («Sztuka»). В раннем творчестве испытал влияние Г. [Курбе](#) и мастеров [барбизонской школы](#). Под влиянием поэзии Ю. [Словацкого](#) ряд картин посвятил теме нац.-освободит. борьбы («Воскресенье в шахте», 1882; «На этапе», 1883, обе – Нац. музей, Варшава, и др.). Писал также портреты [А. Велёпольского («Польский Гамлет»), 1903, там же; Ф. Ясеньского, 1905, Нац. музей, Краков; ок. 150 автопортретов], с кон. 1880-х гг. – символистские композиции («Меланхолия», 1890–94; «Порочный круг», 1895–97, обе – Нац. музей, Познань; «Танатос», 1898–99, Нац. музей, Варшава; триптих «Отечество», 1903, Нац. музей, Вроцлав).

Литература

Лит.: Puciata-Pawłowska J. J. Malczewski. Wrocław, 1968; Jakimowicz A. J. Malczewski i jego epoka. Warsz., 1970; Wyka K. Thanatos i Polska, czyli o J. Malczewskim. Kraków, 1971; Ławniczakowa A. J. Malczewski. Warsz., 1976; Symbolizm w malarstwie polskim: 1890–1914. Warsz., 1997; Heydel A. J. Malczewski: człowiek i artysta. Radom, 2004.