



МАДРИГА́Л

Авторы: С. Н. Лебедев (1), М. Л. Гаспаров (2)

МАДРИГА́Л (итал. *madrigale*), 1) в светской музыке Италии позднего Средневековья и Возрождения обозначение двух разных муз.-поэтич. жанров, один из которых был распространён в 14 в., другой – в 16 в. Согласно Антонио да Темпо (1332), слово «М.» происходит от позднелатинского *mandrialis* – «пастушеский»; совр. наука (Ф. А. Галло) производит его из ср.-век. лат. *matricalis* – «материнский» (т. е. предназначенный для пения на родном языке, а не по-латыни).

2–3-голосный мадригал 14 в. – наиболее специфич. жанр итал. *арс нова*, не имевший аналогов в др. европ. странах. Первые М. (анонимные и Магистра Пьеро) – в ватиканском кодексе Росси (ок. 1340). Сильно орнаментированный солирующий верхний голос (кантус) требует от певца высокой исполнительской техники; контрапунктирующие голоса (контратенор, тенор), выдержанные в более крупных длительностях, выполняют функцию аккомпанемента. Характерная черта муз. ритмики М. – деление перфектной (трёхдольной) мензуры на 12 миним (см. *Мензуральная нотация*) в «итальянском духе» (*aer italicus*). В текстомузыкальной форме выделяются 2–3 терцета из силлабич. 11-сложников (иногда перемежающихся 7-сложниками), исполняемые на один напев, и 1–2 двухстрочных ритурнеля (*ritornello*) – на другой.

терцеты ритурнель

стихи (рифмовка)	abb cdd	ee
вариант	aba bcb	dd
рифмовки		
музыка	A A	B

Крупные композиторы-мадригалисты: Якопо Болонский (М. – осн. жанр его творчества), Джованни Флорентийский (да Каша), Герарделло, Лоренцо, Донато, Андреа, Паоло (все – флорентийцы) и Бартолино Падуанский. Среди поэтов: Ф. *Саккетти*, Н. Сольданыери, Дж. Донди; возможно, Ф. Ландини; изредка М. сочиняли Ф. *Петрарка* и Дж. *Боккаччо*; авторы большинства мадригальных стихов неизвестны. Тематика М. – любовная, обычно окрашенная в пасторальные тона; встречаются тексты морализующие и церемониальные (приуроченные к историч. и политич. событиям; напр., у Паоло и Бартолино Падуанского). По образцу прованс. поэзии М. эпохи треченто нередко содержит явное или зашифрованное посвящение прекрасной даме, реже светскому патрону композитора [напр., М. «Lo lume vostro» («Ваша светлость») Якопо Болонского содержит акrostих LUCHINUS, воспроизводящий имя Лукино (Висконти), и игру слов, фонически имитирующую имя Изабелла]. Смелым экспериментатором выступил Ф. *Ландини*; среди его 12 М. – редчайший для этого жанра пример *изоритмии* [«Si dolce non sonó» («Сладостно не звучала...»)], политекстовый М. («Я – Музыка»; все 3 одновременно пропеваемых текста – о падении нравов, всеобщем бескультурье и торжестве бездарности), а также образец смешанного жанра мадригала-*каччи* [«Deh, dimmi tu» («Ах, скажи мне...»)]. Последний по времени автор М. данного типа – Й. *Чикониа* (нач. 15 в.).

Мадригал 16 в. – один из центр. муз. жанров эпохи Возрождения. Осн. черты: 4–5-голосие (реже встречаются 3, 6–10 голосов), опирающееся на нормы т. н. строгого стиля полифонии (А. [Вилларт](#), Ф. Вердело, К. Феста, Я. Аркадельт, Дж. П. да [Палестрина](#), О. [Лассо](#), Ж. де Верт и др.), строфическая форма (строфы состоят преим. из 11-сложников разл. рифмовки); каждая новая строфа текста имела новый напев. Среди поэтов: Петрарка, Т. [Тассо](#), Дж. Б. [Гварини](#), Я. [Саннадзаро](#); мн. мадригальные стихи анонимны (в роли поэта мог выступать композитор). Мадригалы печатались в виде сб-ков – «книг», составленных по тематическому или формальному принципу [так, сб-к мадригалов для сопрано Л. [Луццаски](#) (1601) содержит виртуозный репертуар «Дамского ансамбля», выступавшего при дворе герцогов д'Эсте в Ферраре]. В текстах М. преобладает любовная тематика. Особая разновидность – «духовный мадригал» (*madrigale spirituale*) лирико-созерцат. характера, часто парафраз библейских сюжетов и образов («Слёзы Св. Петра» О. Лассо). Циклы мадригалов (особенно характерны секстины) связывались единством образно-тематич. замысла, иногда с элементами драматизации; таковы циклы Л. [Маренцио](#) – «Сладкие и милые поцелуи» («*Vaci soavi e cari*», на стихи Гварини – скрупулёзная классификация поцелуев в 5 частях), Ж. де Верта – «О, какая мука» («*Si quel dolor*», на стихи Л. Танзилло – 10-частное размышление о смерти и приготовление к ней), Ч. де [Роге](#) – «Дева прекрасная» («*Vergine bella*», на текст последней канцоны из «Книги песен» Петрарки – гимн Богородице в 11 частях). Во 2-й пол. 16 в. в М. активно использовались приёмы [риторики музыкальной](#) (в т. ч. использующие звукоизобразительность, в зап. муз. науке получили назв. «мадригализмы»), чему способствовали обильные лексико-стилистич. клише мадригальной поэзии. Некоторые композиторы (Вилларт, де Роге, Маренцио, Луццаски, Сиджизмондо д'Индия и др.) экспериментировали в области гармонии, ритма (в т. ч. эффектно использовали смену мензуры – 2-дольной и 3-дольной), склада и фактуры (чередование хорального склада с силлабич. распевом текста и имитационно-полифонического с мелизматич. распевом). Последовательны и оригинальны эксперименты со звуковысотностью: энгармоника у Н. [Вичентино](#) (его М. сохранились в виде нотных примеров к теоретич. трактату, 1555), хроматика у К. [Джезуальдо](#), особенно в 5-й и 6-й книгах М. [хрестоматийный образец – «Мого *lasso*» («Умираю, несчастный»)]. В конце эпохи М. испытал общую для итал. музыки того времени тенденцию к театрализации, которая проявилась в [мадригальных комедиях](#), составленных из контрастных пьес (у О. Векки, А. Банкьери и др. под назв. «*commedia harmonica*», «*commedia musicale*»). Выдающимся разнообразием отличаются мадригалы К. [Монтеверди](#) (8 книг, 1587–1638; 9-я кн. издана посмертно, 1651). Его ранние М. написаны для ансамбля а капелла, в традиц. имитационно-полифонич. технике; поздние (особенно в 7 – 9-й книгах) принадлежат эстетике барокко и могут быть причислены к М. лишь условно; среди них – масштабные театрализованные вокально-инструментальные композиции («Битва Танкреда и Клоринды», «Бал неблагодарных женщин»), дуэты, терцеты и сольные арии с басса континуо (напр., знаменитая «Жалоба нимфы» для сопрано и мужского терцета, близкая 3-частной оперной сцене).

На основе итал. модели 16 в. М. получил распространение в Англии (Т. [Морли](#), Т. Томкинс, Дж. Уилби, Т. Уилкс), Германии (И. Г. [Шейн](#), Г. [Шютц](#)), Испании (Дж. Брудё) и др. странах Европы. В 20 в. появились сочинения с тем же названием, в которых композиторы стилизовали (с использованием совр. техник композиции) итал. М. 16 в. или использовали только слово «М.» как знак изысканного и высокого лирич. жанра (П. Хиндемит, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, А. Г. Шнитке, Д. Лигети, Л. Ноно).

2) В европ. салонной поэзии 17–18 вв. небольшое стихотворение, написанное [вольным стихом](#), преим. любовно-комплиментарного (реже отвлечённо-медитативного) содержания, обычно с парадоксальным заострением в концовке (сближающим М. с эпиграммой). В России к жанру М. обращались Н. М. Карамзин, К. Н. Батюшков, А. С.

Литература

Лит.: Pirrotta N. Per l'origine e la storia della «caccia» e del «madrigale» trecentesco // Rivista musicale Italiana. 1946–1947. Vol. 48–49; Einstein A. The Italian madrigal. Princeton, 1949. Vol. 1–3; Marrocco W. T. The fourteenth-century madrigal: its form and contents // Speculum. 1951. Vol. 26; Fischer K. von. Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento. Bern, 1956; Kerman J. The Elizabethan madrigal. N. Y., 1962; Fellowes E. H. English madrigal verse, 1588–1632. 3rd. ed. Oxf., 1967; idem. The English madrigal composers. L., 1967; Poesie musicali del Trecento / A cura di G. Corsi. Bologna, 1970; Дубравская Т. Н. Итальянский мадригал XVI в. // Вопросы музыкальной формы. М., 1972. Вып. 2; она же. Мадригал (жанр и форма) // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978; она же. Г. Шютц и немецкая мадригальная школа // Г. Шютц. М., 1985; Roche J. The madrigal. L., 1972; Heller A. H. Schütz in seinen italienischen Madrigalen // G. Becking zum Gedächtnis / Hrsg. von W. Kramolisch. Tutzing, 1975; Gallo F. A. Madrigale (Trecento) // Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 2. Aufl. Wiesbaden, 1976; Newcomb A. The madrigal in Ferrara 1579–1597. Princeton, 1980. Vol. 1–2; Lincoln H. The Italian madrigal and related repertories: indexes to printed collections, 1500–1600. New Haven; L., 1988; Le origini del madrigale / A cura di L. Zoppelli. Asolo, 1990; Haar J., Fenlon I. L'invenzione del madrigale italiano. Torino, 1992; Коробова А. Г. Пастораль в музыке европейской традиции: к теории и истории жанра. Екатеринбург, 2007.