

МАДЁРНА МАДЕРНО КАРЛО



К. Мадерна. Фасад церкви Санта-Сусанна в Риме (1597–1603).

МАДЁРНА, Мадерно (Maderna, Maderno) Карло (1555 или 1556, Каполаго, близ Лугано – 31.1.1629, Рим), итал. архитектор. Один из крупнейших мастеров рим. [барокко](#). Племянник архитекторов Джованни Фонтана (1540–1614) и Д. [Фонтана](#), ок. 1576 переехал в Рим, где под их началом работал мастером стукковой декорации. В составе мастерской бр. Фонтана принимал участие в крупнейших проектах того времени в Риме. В ц. Санта-Сусанна (1597–1603) предложил собств. концепцию барочного церковного фасада, которая обогатила схему, разработанную в фасаде римской ц. Иль-Джезу (архитекторы Дж. да [Виньола](#) и Дж. делла [Порта](#)), приёмом нарастания пластич. массы от краёв к центру. Построил также

церкви Санта-Мария-делла-Виттория (1608–12, фасад Дж. Б. Сория) и Сант-Андреа-делла-Валле (1608–1627, фасад завершён в 1666 К. [Райнальди](#)). С 1603 гл. арх. [Святого Петра собора](#); коренным образом изменил план Микеланджело, осуществив переход от центрич. постройки к базиликальному плану – возвёл неф (освящён в 1626), нартекс и фасад (1607–25), однако сохранил структуру фасада Микеланджело с его колоссальным ордером, поддерживающим антаблемент и аттик, увенчанный статуями. Вдохновляясь рим. Палаццо Фарнезе (арх. А. да [Сангалло](#) Младший), создал Палаццо Маттеи-ди-Джове (1598–1617) с его открытым в сад двором. Наряду с др. архитекторами принимал участие на определённых этапах строительства в создании др. рим. церквей (Сан-Джакомо-дельи-Инкурабили, Сан-Джованни-деи-Фьорентини и др.), дворцов ([Квиринальский дворец](#), папская резиденция в Кастель-Гандольфо, Палаццо Боргезе и др.) и вилл (Вилла Альдобрандини и водный театр во Фраскати, 1602–21, совм. с Дж. Фонтана). Создал проект и начал строительство Палаццо Барберини (с 1625; закончено Дж. Л. [Бернини](#), Ф. [Борромини](#) и др.). Занимал должность «архитектора Тибра», проектировал мосты, акведуки и набережные.

Литература

Лит.: Cafilisch N. C. Maderno. Münch., 1934; Hibbard H. C. Maderno and Roman architecture, 1580–1630. L., 1971; Waddy P. Seventeenth-century Roman palaces: use and the art of the plan. N. Y., 1990.