



МА́ДАРАС ВИКТОР

Авторы: Л. С. Алёшина



В. Мадарас. «Оплакивание Ласло Хуньяди». 1859. Венгерская национальная галерея (Будапешт).

МА́ДАРАС (Madarász) Виктор (14.12.1830, Четнек – 10.1.1917, Будапешт), венг. живописец. В юности участвовал в Революции 1848–49 в Венгрии. Учился в Вене – в АХ (1853–55) и школе Ф. [Вальдмюллера](#) (1855–56), затем жил в Париже, где посещал Школу изящных искусств и частную школу Л. Конье; познакомился с Т. [Готье](#), В. [Гюго](#) и Ш. [Бодлером](#), испытал влияние иск-ва Г. [Курбе](#). Ведущий мастер венг. историч. живописи 2-й пол. 19 в., М. посвящал свои романтич. картины памяти героев прошлого, прославлял борьбу с деспотизмом Габсбургов. Выбор трагич. сюжетов определял мрачность эмоционального звучания многих его полотен («Оплакивание Ласло Хуньяди», 1859; «Илона Зриньи на допросе в замке Мункач», 1859; «Зриньи и Франгепан», 1864; «Народ Дожи», 1868, все – Венг. нац. галерея, Будапешт). По возвращении на родину (1870) М. продолжал писать произведения историч. жанра, но в них начинали сильнее сказываться поиски внешней эффектности (картины, посвящённые гибели поэта Ш. Петёфи), приукрашивание событий в духе академизма. Более интересны портреты М. (Дожи Дьёрдя, 1867, Музей, Тимишоара), особенно поэтич. изображения родных и близких.

Литература

Лит.: Székely Z. Madarász V. Bdpst, 1954.