



# МАГРІТ МАГРИТТ РЕНЕ

Авторы: В. А. Крючкова

МАГРІТ, Магритт (Magritte) Рене (Рене Франсуа Гилен) (21.11.1898, Лесин, пров. Эно – 15.8.1967, Брюссель), бельг. живописец, график, скульптор. Учился в АХ в Брюсселе (1916–18). Ранние работы отмечены разл. влияниями ([импрессионизм](#), [кубизм](#), [футуризм](#), [пуризм](#), творчество Ф. [Леже](#)). Решающим для становления индивидуальной манеры М. стало сближение с группой мастеров [дадаизма](#) в 1925, знакомство с живописью Дж. [Де Кирико](#) и поэзией [сюрреализма](#). Переход к новому стилю заметен в картине «Голубой кинематограф» (1925, частное собрание, Женева); первой сюрреалистич. картиной М. был «Заблудившийся жокей» (1926, частное собрание, Нью-Йорк).

В 1927–30 М. жил во Франции, где включился в деятельность объединения сюрреалистов. Здесь сложилась система его концептуальной живописи, которая оставалась почти неизменной до конца жизни художника. Живописная манера, намеренно безличная, сухая, но использующая сочные, чистые тона, обнаруживает парадоксальную способность к правдоподобию изображению немыслимой, невозможной реальности. Его работы кон. 1920-х – нач. 1930-х гг., в которых простое по мотиву изображение сопровождается противоречащей ему надписью, демонстрируют условно-знаковый характер визуального образа («Убийца под угрозой», 1927, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; «Пустая маска», 1928, Худож. собрания земли Сев. Рейн-Вестфалия, Дюссельдорф; «Предательство образов», 1928–29, Музей иск-ва окр. Лос-Анджелес, Лос-Анджелес, и др.). В картинах М. разнородные объекты обмениваются качествами или сливаются в гибриды («Компаньоны страха», 1942, частное собрание, Брюссель); ночной пейзаж мерцает под куполом дневного неба («Империя света», 1954, Королевский музей изящных искусств, Брюссель; коллекция П. Гуггенхайм, Венеция); в правильно построенной перспективе возникают парадоксальные пересечения, уравнивающие объёмные тела и пространственные промежутки между ними («Достоверность пробела», 1965, Нац. галерея искусства, Вашингтон).

Раскрывая проблематичность зрительного восприятия и иллюзорного изображения, М. прибегает к символам зеркала, глаза, окна, сцены и занавеса, картины в картине («Удел человеческий», 1933, Нац. галерея искусства, Вашингтон; «Фальшивое зеркало», 1935, частное собрание; «Недопустимое воспроизведение», 1937, Музей Бойманса – ван Бёнингена, Роттердам; «Прогулка Евклида», 1955, Ин-т искусств, Миннеаполис, и др.). В возникающей при этом игре отражений, в сопоставлении образов «внешних» и «внутренних», явных и скрытых проявился спец. интерес художника к гносеологич. и психологич. проблемам. Мн. работы М. насыщены лит. аллюзиями и метафорами [«Великанша» (по Ш. Бодлеру), 1929–30, Музей Людвига, Кёльн; «Избирательное сродство» (по И. В. Гёте), 1932–33; «Владения Арнхейма» (по Э. А. По), 1938; «Каникулы Гегеля», 1958, все – в частных собраниях].

В сер. 1940-х гг. М. попытался изменить свою манеру, однако т. н. стиль пленсолей («солнечный», или «ренуаровский») и последовавший за ним «вульгарный стиль» не привели к плодотворным результатам. М. создал книжные иллюстрации (для издания «Песен Мальдорора» Лотреамона, 1948), фресковые циклы («Очарованное царство» для казино в Кнокке-ле-Зут, 1952; «Невежественная фея» для Дворца искусств



Р. Магрит. «Перспектива. Балкон Мане». 1950. Музей современного искусства (Гент).

в Шарлеруа, 1957); в 1967 – серию восковых скульптур по мотивам своей живописи («Целитель», собрание Мениля, Хьюстон, и др.), также по картине Ж. Л. Давида «Мадам Рекамье» (Нац. музей совр. иск-ва, Париж). Занимался также фотографией и иск-вом кино.

## Литература

Соч.: Manifestes et autres écrits. Brux., 1972; Écrits complets / Ed. A. Blavier [3 éd.]. P., 2009.

Лит.: Passeron R. R. Magritte. Chi., 1972; Roberts-Jones P. Magritte, poète visible. Brux., 1972; Schneede U. M. R. Magritte: Leben und Werk. Köln, 1973; Torczyner H. R. Magritte: Signes et images. P., 1977; Scutenaire L. La fidélité des images: R. Magritte, le cinématographe et la photographie. Brux., 1978; Schiebler R. Die Kunsttheorie R. Magrittes. Münch., 1981; Calvocoressi R. Magritte. Oxf., 1984; Hammacher A. M. R. Magritte. N. Y., 1995; Нозль Б.

Магритт. М., 1995; R. Magritte: Catalogue raisonné / Ed. D. Sylvester. Antw., 1997. Vol. 1–3; Meuris J. Magritte. Köln; N. Y., 1998; Фуко М. Это не трубка. М., 1999; Паке М. Р. Магритт: мысль, изображенная на полотне. М., 2002; Сильвестр Д. Магритт. М., 2004.