



МАГОМА́ЕВЫ

Авторы: Э. А. Мирзоева

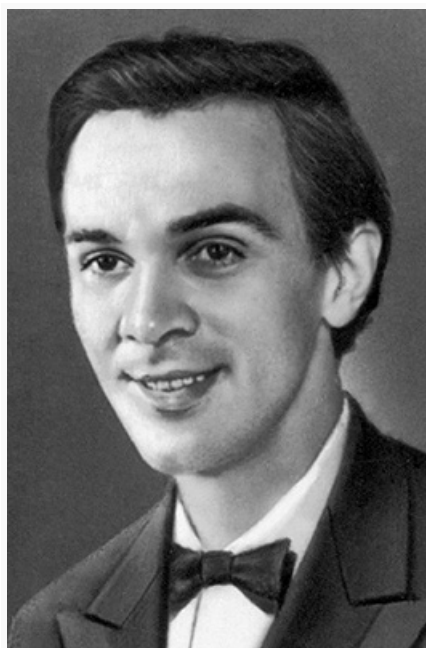


МАГОМА́ЕВЫ (Maqomayev), азерб. музыканты. Муслим Магометович (Абдул Муслим Магомет оглы Магомаев) [6(18).9.1885, Грозный – 28.7.1937, Нальчик], азерб. композитор, дирижёр, педагог, обществ. деятель, засл. деят. искусств Азерб. ССР (1935). Сын кузнеца-оружейника. В 1904 окончил Закавказскую учительскую семинарию в Гори, где были муз. классы. В 1905–11 преподавал в Ленкорани (в гор. уч-ще), в 1911–18 – в Баку. Одновременно сотрудничал с У. [Гаджибековым](#) в области создания нац. муз. театра. В 1912 дебютировал как дирижёр. В 1920–30-е гг. зав. отделом искусств Наркомпроса Азерб. ССР, с 1924 директор, худ. рук., дирижёр Азерб. театра оперы и балета; с 1929 муз. рук. азерб. радиоцентра.

Классик азерб. музыки, оказал значит. влияние на развитие многих её областей. Основа композиторского стиля – соединение традиций азерб. и европ. музыки. Первое крупное произведение – историко-легендарная опера «Шах Исмаил» (1919, 2-я ред. – 1924, обе – Баку; 3-я ред. – соч. 1930, поставлена в 1947, Баку), в которой использован принцип [мугама](#) (т. н. мугамная опера). Образцом нац. классич. оперы стала «Нэргиз» (на сюжет М. С. Ордубады; поставлена в 1935 в Баку под упр. автора; в редакции Р. М. Глиэра – 1938, Баку) – первая азерб. лирико-драматич. опера (сюжет – о борьбе крестьян за сов. власть). М. – один из первых авторов азерб. массовых песен и музыки к кинофильмам, один из основоположников азерб. симфонич. музыки; среди пьес для оркестра – написанные в 1920–1930-е гг. рапсодии и фантазии «Танец освобождённой азербайджанки», «На полях Азербайджана», «Дервиш», «Джейран». Сочинял также песни для голоса с фп., музыку к драмам. Записи азерб. фольклора в обработке для голоса с фп., осуществлённые М. и У. Гаджибековым, составили сб. «Азербайджанские тюркские народные песни» (1927). Статьи М. собраны в кн. «О музыкальном искусстве Азербайджана» (1987).

Имя М. присвоено Азерб. филармонии.

Его внук Муслим Магометович (17.8.1942, Баку – 25.10.2008, Москва), азерб. певец (баритон), композитор, нар. арт. СССР (1973). Муж Т. И. [Синявской](#). Один из популярнейших сов. эстрадных певцов. Окончил Азерб. конс. по классу Ш. Г. [Мамедовой](#) (1968), стажировался в театре «Ла Скала» (Милан). Прославился в связи с выступлением на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Хельсинки (1962) с песней «Бухенвальдский набат» В. И. Мурадели. 1-я пр. Междунар. конкурса эстрадной песни в Сопоте (1969). С 1963 солист Азерб. театра оперы и балета; среди партий – Фигаро («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Скарпиа («Тоска» Дж. Пуччини). В 1975–89 худ. рук. Азерб. эстрадно-симфонич. оркестра. Среди сочинений: две фантазии для фп. с эстрадным оркестром (1974, 1978), эстрадно-симфонич. произведения, песни («Весенний край», «Торжественная



песня», «Жизнь моя, моя Отчизна» и др.). Автор книг «Великий Ланца» (1993), «Любовь моя – мелодия» (1999).

Литература

Лит.: Исмаилова Г. А. М. Магомаев. 2-е изд. Баку, 1986; Надеждин Н. Я. М. Магомаев: «солнечный голос». М., 2010.